

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN



TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN PERIODISMO

LA MUJER EN EL MOTOCICLISMO: UNA LUCHA CONSTANTE
POR LA IGUALDAD

AUTORA: ANA MARÍA LÓPEZ VERA
TUTOR: JOSÉ LUIS ROJAS TORRIJOS

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. Hipótesis de estudio	5
1.2. Objetivos	5
1.3. Metodología	5
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. La mujer en el deporte	8
2.2. La mujer en el motociclismo español	9
2.3. La presencia de periodistas en el ámbito deportivo	11
2.4. Periodistas en el motociclismo	12
3. ANÁLISIS.....	13
3.1. Testimonios de las protagonistas	13
3.2. Análisis de contenido	19
3.2.1. Prensa digital	19
3.2.2. Medios audiovisuales	22
3.3. Encuesta	25
4. CONCLUSIONES.....	30
5. REFERENCIAS.....	32
6. ANEXO	37
6.1. ENTREVISTAS.....	37
6.1.1. Entrevista a Izaskun Ruiz	37
6.1.2. Entrevista a Nadia Tronchoni	39
6.1.3. Entrevista a Irene Aneas	41
6.2. FICHAS TÉCNICAS MEDIOS DIGITALES	44
6.2.1. AS.....	44
6.2.2. MARCA.....	48
6.2.3. Motociclismo	53
6.2.4. El País	55
6.3. FICHAS TÉCNICAS MEDIOS AUDIOVISUALES	55
6.3.1. DAZN.....	55
6.3.2. Teledeporte	57

Resumen

La mujer en el deporte ha estado relegada a un segundo plano. Cada vez son más las mujeres que trabajan en este ámbito, las cuales luchan para tener visibilidad dentro de un mundo complejo. Pilotos y periodistas ejercen sus funciones en un mundo mayoritariamente masculino. Anteriormente, a las mujeres no les dejaban practicar deporte. Estas eran meras espectadoras. Con el paso de los años, las mujeres están ocupando puestos más visibles. Observando diferentes retransmisiones deportivas de motociclismo, analizando noticias en diversos medios digitales e incorporando testimonios de las protagonistas, se comprueba cómo la figura femenina se ha ido introduciendo en el mundo del motor desempeñando diferentes tareas. Aun así, las profesionales de la comunicación señalan que queda un largo camino por recorrer para conseguir la igualdad en el deporte.

Palabras claves

Mujer, deporte, motociclismo, pilotos, periodistas, retransmisiones deportivas, igualdad

Abstract

Women in sports have been relegated in a second place. Nowadays, there are many women that are working in this type of journalism. Pilots and journalists work in a masculine world. In the past, women didn't practice sport. They saw sports like mere spectators. Over the years, women are occupying more visible positions. If you saw different sportive broadcasts, analyzing news in various digital media and incorporating testimonies from the protagonists, you would check how women are introduced in motorcycling's world with many functions. Even so, many communication professionals point out the there is a long way to go to achieve sport's equality.

Key words

Women, sport, motorcycling, pilots, journalists, sports broadcasts, equality

Agradecimientos

*“El deporte no entiende de género,
entiende de sacrificio, coraje y corazón”, Roser Jonàs*

A mi abuela, por ser motivo de inspiración. Por escucharme, comprenderme y por creer en mí incluso cuando yo tenía algunas dudas. He logrado mi sueño abuela. ¡Soy periodista!

A mi madre, por cada palabra de apoyo y de cariño. Por dejarme volar libre y no cortarme nunca las alas.

A mis tíos, Alicia y Javier, por ser calma, refugio y hogar. Por ser guías y por confiar con los ojos cerrados en mí. Gracias también a Paola, por alegrarse por cada proyecto y paso que daba para conseguir el objetivo.

A Pepi y Juanito, por ser pilares en mi vida. Por cada llamada, por cada buena palabra que me dedican y por no fallarme cuando lo necesito.

A mis amigos, en especial a Laura y Juan Luis. Por ser familia. Por celebrar cada logro mío como si fuera vuestro. Me faltan palabras de agradecimiento.

A Victoria y Pulido, por armarse de paciencia y transmitírmela. Por ser tan profesionales y buenos conmigo a lo largo de estos cuatro años.

A Mercedes, por su paz, sinceridad y honestidad a diario. No he podido tener mejor compañera de piso.

A cada docente que me ha enseñado a amar aún más la profesión a la que siempre me he querido dedicar.

A cada compañero con el que me he cruzado a lo largo de estos años. He aprendido muchos valores de ellos.

1. INTRODUCCIÓN

1.1.Hipótesis de estudio

La desigualdad en el deporte sigue vigente. Diferentes mujeres pilotos y periodistas se ven en una posición de inferioridad en el ámbito del motociclismo. Los medios de comunicación siguen emitiendo contenidos mayoritariamente masculinos. No obstante, cada vez son más las mujeres que trabajan en el motociclismo y que están logrando puestos significantes. Pese a ello, sigue siendo un campo poco explorado con pocos libros, informes y artículos de referencia.

1.2.Objetivos

- Analizar diferentes retransmisiones deportivas de motociclismo en *DAZN* y *Teledporte*.
- Evaluar el papel de la mujer en el deporte y en el motociclismo español desde una perspectiva multidisciplinaria: ámbito deportivo y periodístico.
- Dar voz a las protagonistas para que narren sus testimonios y cuenten si sufren discriminación en el ámbito del motociclismo.
- Señalar cuáles son los principales obstáculos a los que tienen que hacerles frente las profesionales del periodismo deportivo y las pilotos.
- Conocer la opinión de los aficionados respecto al papel que tienen las mujeres en su respectiva profesión.

1.3.Metodología

Una vez establecida la hipótesis y los objetivos, se utilizarán las siguientes líneas de investigación con el propósito de verificar cada una de ellas:

Para la elaboración de este Trabajo Fin de Grado, se ha realizado una búsqueda exhaustiva de documentos de diversa índole con el fin de esclarecer cada uno de los objetivos y corroborar la hipótesis. A pesar de buscar en diversos medios y con diferentes métodos algunas fuentes documentales, se han encontrado pocos. Gracias a las fuentes personales se ha podido contrastar como la desigualdad entre hombre y mujer en el deporte, premisa de la hipótesis, sigue vigente en la actualidad aún en el siglo XXI.

Con el propósito de iniciar la investigación, se establecerá un marco teórico en el que se definirá lo que es el deporte. Seguidamente, se valorará el papel que juega la mujer en el deporte desde sus inicios y cómo se ha ido incorporando a este. Se expondrán datos sobre la historia de la mujer en los Juegos Olímpicos y su introducción al mundo del deporte.

Además, se hará hincapié en un estudiado sobre género y deporte en televisión elaborado por el Consejo Audiovisual de Andalucía. Seguidamente, se resaltarán diferentes deportistas que han sido influyentes, y otras que siguen siéndolo en la actualidad.

Por otra parte, se dará a conocer a la mujer en el motociclismo, resaltando a las dos pilotos más importantes actualmente en nuestro país: Ana Carrasco y María Herrera. Para ello, se ha contactado con ellas para realizarles entrevistas y poder conocer su propio punto de vista acerca de este tema. Finalmente, y por diversos motivos, estas no se han podido llevar a cabo. En esta investigación, se hablará de periodistas deportivas que se han ido haciendo hueco en los medios de comunicación y se hará hincapié en las mujeres que recorren el paddock para retransmitir el Mundial de MotoGP.

El análisis, la parte densa del proyecto, se ha dividido en varios apartados. El primero de ellos, versa sobre los diferentes testimonios de periodistas deportivas que actualmente cubren el Mundial de Motociclismo. Para ello, se ha contactado con Izaskun Ruiz, Nadia Tronchoni e Irene Aneas, entre otras. Ellas ofrecen una visión específica desde su propia experiencia de diversas cuestiones. Además de estas periodistas, se ha intentado contactar con varias más, pero no ha sido posible. El segundo apartado es el análisis de contenido. Aquí, se estudiará la presencia femenina en la actualidad dentro del motociclismo español.

Para ello, esta investigación se nutrirá de diferentes medios de comunicación entre los que destacan *DAZN* (medio audiovisual) y medios digitales (*AS*, *MARCA*, *Motociclismo* y *El País*). Se realizará una ficha técnica de los contenidos seleccionados para el análisis en medios digitales, y otra muy similar para medios audiovisuales. Esta ficha metodológica contará con los ítems que pueden observar en las tablas inferiores: medio en el que aparece publicada la noticia/retransmisión, fecha de publicación/emisión, autor (en el análisis de medios digitales), tiempo dedicado a la mujer en medios audiovisuales, contenido, rol que desempeña la mujer, lenguaje utilizado, conclusiones y finalmente, el enlace de dicha noticia/retransmisión analizada.

TABLA 1

FICHA TÉCNICA. ANÁLISIS DE CONTENIDO EN MEDIOS DIGITALES
<ol style="list-style-type: none">1. MEDIO2. FECHA DE PUBLICACIÓN3. AUTOR4. UBICACIÓN DE LA NOTICIA5. CONTENIDO6. ROL QUE DESEMPEÑA LA MUJER7. LENGUAJE UTILIZADO8. CONCLUSIONES9. URL
FICHA TÉCNICA. ANÁLISIS DE CONTENIDO EN MEDIOS AUDIOVISUALES
<ol style="list-style-type: none">1. MEDIO2. FECHA DE EMISIÓN3. CONTENIDO4. TIEMPO DEDICADO A LA MUJER5. ROL QUE DESEMPEÑA LA MUJER6. LENGUAJE UTILIZADO7. CONCLUSIONES8. URL

Fuente: Elaboración propia

El tercer y último apartado del análisis, trata sobre la realización de una encuesta a aficionados al motociclismo. Se han realizado varias preguntas específicas sobre la mujer en este mundo y el público ha podido responderlas y opinar sobre la siguiente pregunta: ¿Cree que el motociclismo es un deporte machista? ¿Por qué?

2. MARCO TEÓRICO

El concepto “deporte” ha sido difícil de definir por los expertos. En su sentido original significaba “ocio, recreación o pasatiempo”. Siguiendo la definición más aceptada, el “deporte” se entendería como “todo tipo de actividades física que, mediante una participación, organizada o de otro tipo, tengan por finalidad la expresión o la mejora de la condición física y psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales o el logro de resultados en competiciones de todos los niveles” (Carta Europea del Deporte, 1992).

Hay que destacar que en el artículo 4 del citado documento, se promueve explícitamente la garantía al acceso a las instalaciones y actividades deportivas “sin distinción alguna basada en el sexo, la raza, el color, la lengua, la religión, las ideas políticas o de otra índole, el origen nacional o social, la pertenencia a una minoría nacional, los medios de fortuna, el nacimiento o cualquier otra circunstancia”.

2.1.La mujer en el deporte

En los Juegos Olímpicos de 1896, solo los hombres podían participar. El deporte era exclusivamente para las élites, y las mujeres estaban excluidas. Poco a poco, la situación fue mejorando y estas se incorporaron a este mundo. Fue en los JJ.OO. de París de 1900 cuando 11 mujeres de un total de 1319, participaron en esta competición (Consejo Audiovisual de Andalucía, 2008).

Pierre de Coubertin, creador de los Juegos Olímpicos, se opuso a la participación de las mujeres en estos. Ellas han tenido que ir superando las barreras y los obstáculos que se han ido encontrando por el camino para poder participar en ellos. En 1928, en los JJ.OO. de Ámsterdam participaron 300 mujeres, lo que supuso un incremento de estas en el deporte, ocupando un 10% del total de participantes. Cada vez se fue produciendo un aumento del número de mujeres deportistas inscritas en los JJ.OO. En 1976 eran un 20% de mujeres las que pelearon por la victoria. En 1988 la participación era del 25% y en Atlanta se pudo ver un 35% de mujeres (De Villa, 2017).

Siguiendo con la trayectoria de los porcentajes de mujeres en JJ.OO., hay que destacar que, en 1992, en Barcelona, participaron 129 atletas españolas. Sídney (2004), Atenas (2004), Pekín (2008), Londres (2012), etc., han visto cómo sus instalaciones iban contando con más mujeres (De Villa, 2017).

La primera deportista española en conseguir una medalla en unos JJ.OO. fue Miriam Blasco. La medalla de oro la consiguió en Barcelona 1992 (judo). Almudena Muñoz fue la segunda española en ganar una medalla de oro en Barcelona. La historia de Muñoz es uno de los ejemplos de coraje y superación. Nadie apostaba por ella, ya que, en 1989 se había roto la rodilla y andaba coja. No obstante, luchó por su ansiada medalla. Un año más tarde, en Sídney 2000, Isabel Fernández se coronaba vencedora en el mismo deporte que las anteriores. Respecto a selecciones femeninas, destaca el oro del equipo español de hockey sobre hierba en Barcelona 1992 o el oro de gimnasia rítmica en el campeonato olímpico de Atlanta 1996 (Rojas y Arias, 2017).

IMAGEN 1



Miriam Blasco es la primera deportista española en conseguir una medalla olímpica. Fuente: ABC.

Actualmente, España cuenta con grandes mujeres deportistas entre las que destacan Carolina Marín (bádminton), Mireia Belmonte (nadadora), Sandra Sánchez (karateca), Lydia Valentín (halterófila), Laia Sanz (piloto), Ona Carbonell (nadadora de natación sincronizada), Ruth Beitia (atleta) y Gisela Pulido (kitesurfista), entre otras.

2.2.La mujer en el motociclismo español

Ana Carrasco y María Herrera son las dos máximas representantes españolas del mundo de las dos ruedas. Ana Carrasco lograba coronarse en 2018 como la primera mujer en ganar un Mundial de velocidad, concretamente el de Supersport 300 con Kawasaki. Su debut como piloto lo hizo con tan solo 14 años en el Campeonato de España de velocidad (CEV). Dos años más tarde, se convertiría en la primera mujer en ganar una carrera en el Campeonato Mundial FIM. Pero no solo eso. La murciana lograba la vuelta rápida y la pole. Actualmente, es una referente en el mundo del motor, aunque el deporte sigue siendo predominantemente masculino y Carrasco comparte esta la visión del motociclismo. No obstante, la dinámica sigue cambiando y evolucionando. La piloto ha pasado de ser ‘esa chica de la parrilla’ a la rival a batir por sus compañeros (Del Pozo, 2019).

En su documental “Ride Your Dream”, Carrasco se muestra feliz de poder visibilizar la imagen de la mujer en el mundo del motor. Además, señala que se trata de una historia que tiene como objetivo concienciar a la ciudadanía que “todo el mundo puede elegir sus sueños y dirigir su propio camino para conseguirlos, cueste lo que cueste” (Carrasco, 2020).

“Ride like a girl”, en español “Pilota como una chica”, es el lema que suele utilizar Carrasco. Es una forma de normalizar la presencia de la mujer en el motociclismo. Lo que nos viene a decir, es que, si ella con su estilo de conducción y siendo mujer ha logrado ganar a todos los hombres de su categoría, cualquiera puede hacerlo. El camino a recorrer no ha sido fácil para la joven murciana. En el documental expone que el sueño de su vida era “ser campeona del mundo”. Y lo consiguió. Con tan solo 14 años, se convirtió en la primera mujer que lograba puntuar en la historia del Campeonato de España de 125cc. Al principio, le costó hacerse hueco en un mundo de hombres. Su madre relata como tuvo que escuchar declaraciones como la siguiente: “Si mi hijo no es capaz de ganarle a su hija, lo pongo a fregar”.

La carrera profesional de Ana Carrasco se ha basado en superar obstáculos y en ser una piloto de referencia para los amantes del motociclismo. Carrasco protagonizó uno de los momentos históricos en el mundo del motor. Se trataba del Gran Premio de los Países Bajo en 2014 cuando ella corría en la categoría de Moto3. Fue la primera vez que un hombre le sujetaba el paraguas en la parrilla de salida. Este acontecimiento era un acto para cuestionar las funciones que desempeñaban las mujeres en el paddock. La murciana sigue trabajando en la búsqueda de la igualdad, ya que, opina que tendría que ser “lo normal”. “Ayudo a que los caminos de otras mujeres sean más fáciles para llegar hasta donde yo estoy”, añade. El ‘seis veces’ campeón del mundo, Jonathan Rea, afirma que el logro conseguido por Ana Carrasco es algo histórico. “Lo que Carrasco está haciendo por el motociclismo es más inclusivo”, expone (Carrasco, 2020).

Por otra parte, María Herrera ha logrado ser la única piloto que ha logrado puntuar en tres categorías diferentes: Moto3, Supersport 300 y Supersport 600. Su debut lo hacía en la Cuna de Campeones en 2004. Más tarde, con 15 años, participaba en el Campeonato Mediterráneo de Velocidad (CMV), donde en 2011 se proclamaba campeona. Herrera participó en el Campeonato de España de velocidad (CEV) y en Moto3. En 2018 dio un salto a Supersport 300 a la vez que competía en el CEV Superstock 600. La joven talento llegaba al equipo de Ángel Nieto en 2019 para disputar el campeonato de MotoE. Ella siente la desigualdad en el deporte, debido a que tiene que luchar constantemente para demostrar que es rápida para que los hombres puedan confiar en ella (Salinas, 2019).

Herrera quiere que en el Mundial compitan más mujeres, para que puedan demostrar que “pueden ser tan rápidas como los hombres”. Al igual que Carrasco, la toledana no se rinde y sigue luchando por sus sueños (Vega, 2020).

2.3.La presencia de periodistas en el ámbito deportivo

Los medios de comunicación tienen una gran labor y responsabilidad social. A través de sus discursos educan y enseñan, a la vez que informan a la ciudadanía. Integrar informaciones diversas e inclusivas es un modo de conformar una mentalidad diferente a la contemporánea.

El periodismo deportivo es el gran triunfador en los medios de comunicación. En este ámbito tampoco ha sido fácil observar a mujeres periodistas cubriendo informaciones y realizando crónicas, columnas, etc. Actualmente, son miles de periodistas las que trabajan en este tipo de periodismo y cada vez son más visibles en diferentes funciones. Cada día luchan por un trato igualitario y por hacerse hueco en las agendas mediáticas. Este tipo de periodismo está considerado como una de las manifestaciones periodísticas, que, de forma más clara, difunden informaciones sexistas. Una demostración sobre el sexismo informativo es la poca visibilidad que se le dan a los deportes femeninos (Rojas, 2010).

La pionera del periodismo deportivo en España fue Mari Carmen Izquierdo. Comenzó sus inicios en diario *As* y después, en *TVE*. Paloma del Río es otra periodista deportiva veterana conocida por sus narraciones de gimnasia y patinaje en *TVE*. Además, ha cubierto catorce JJ.OO. (ocho de verano y seis de invierno). Sería necesario que el protagonismo de hombres y mujeres periodistas estuviese equilibrado para que estas participen en las diferentes realidades sociales que se construyen (Rojas y Arias, 2017).

A pesar de la incorporación de la mujer al mundo del deporte, el periodismo deportivo sigue difundiendo estereotipos sexistas. “Aunque las mujeres se han ido incorporando de manera progresiva al deporte, el lenguaje deportivo sigue recurriendo fundamentalmente a los valores considerados tradicionalmente masculinos, como la heroicidad, la valentía, etc., elementos que aún están ligados a lo varonil, por lo que supone un reflejo de que en este y en otros muchos ámbitos el machismo permanece vigente con apabullante solidez” (Ayala et al., 2006).

No dar la visibilidad necesaria a los logros de las deportistas hace que se produzca una mayor desigualdad y se sigan creando prejuicios y difundiendo estereotipos. Muchas deportistas se ven comparadas con hombres deportistas, y, además, a veces, sus trabajos son cuestionados. “Es el sexismo informativo, que, paradójicamente, consiste sobre todo en no informar, en no hacer visible el protagonismo de las mujeres deportistas, tan cierto

y se supone que importante, en lo que no les corresponde, como el de los varones (que sí suelen encontrar sitio en las páginas deportivas de nuestros periódicos)” (Rojas, 2010).

La televisión debe contribuir a que se alcancen modelos deportivos que no discriminen por diversas razones como el sexo. Esta debería estar por encima de los criterios de rentabilidad económica (Fernández, 2007).

2.4.Periodistas en el motociclismo

Son varias las periodistas que cubren este deporte en diferentes medios de comunicación. Hay que destacar que, la pionera en el mundial de motos es Mercedes Milà. En 1974 *TVE* le ofreció ser corresponsal de los Grandes Premios. Actualmente, la presencia femenina sigue creciendo y hay periodistas deportivas muy reconocidas en el paddock. Es el caso de Izaskun Ruiz, periodista de *DAZN*, antes en *RTVE* y *Movistar MotoGP*. Lucía Villalón y Natacha Alfageme son otros ejemplos de mujeres referentes en el ámbito del Periodismo Deportivo. Estas dos trabajan también en *DAZN*, junto a Izaskun Ruiz. Judit Florensa es comentarista del WorldSBK, MotoGP y Dakar en *Teledporte*. Además, Florensa es expiloto de velocidad.

Respecto a la prensa, las periodistas más destacadas son Nadia Tronchoni (*El País*), Laura Marta (*ABC*) e Elena Isardo (*El Español*). Tronchoni lleva más de una década ligada al mundo del motor siendo una enviada especial desde 2010. Laura Marta se encarga de escribir información sobre motociclismo en *ABC*. Elena Isardo lleva trabajando desde 2003 en este mundo. Ha trabajado durante muchos años en *El Mundo* y actualmente, se encuentra en *El Español*. Friné Velilla es la jefa de prensa de DORNA. Ella se encarga de gestionar la sala de prensa y de controlar el trabajo de todos los periodistas y fotógrafos que van a cada circuito para cubrir el Mundial. Aparte de estas periodistas, telemétricas, mecánicas, fotógrafas, etc., se van incorporando al Campeonato del Mundo.

3. ANÁLISIS

Se procederá a realizar un análisis de diversa índole sobre la mujer en el motociclismo. En primer lugar, se dará a conocer las diferentes opiniones acerca de este tema de algunas de las protagonistas. Seguidamente, se analizarán retransmisiones deportivas de *DAZN* y noticias de varios medios digitales, tales como *AS*, *MARCA*, *Motociclismo* y *El País*. Por último, se expondrán los resultados de la encuesta realizada a los aficionados con tal de conocer sus puntos de vistas.

3.1. Testimonios de las protagonistas

En este subapartado se dará voz a las protagonistas de este proyecto. Se trata de mujeres que, de una forma u otra, se encuentran vinculadas al mundo del motor, ya sea como periodistas, pilotos, fotógrafas, etc. La mayor parte de ellas coinciden en que el deporte no es machista. Son algunas personas las que lo son y las que dificultan la llegada de mujeres a puestos de relevancia o al Mundial. A pesar de afirmar en sus declaraciones que sigue habiendo desigualdad dentro del motociclismo, algunas de las entrevistadas señalan que cada vez la diferencia es menor, y que, la desigualdad se va reduciendo poco a poco. Hay que destacar que, son varias las periodistas deportivas las que han querido contribuir con investigación. Son profesionales de la comunicación, que actualmente, cubren el Mundial de Motociclismo. Izaskun Ruiz, Nadia Tronchoni e Irene Aneas narran su experiencia y muestran su visión sobre el objeto de la investigación: la mujer en el motociclismo.

Izaskun Ruiz, periodista deportiva en *DAZN*, antes en *RTVE* y *Movistar +*, señala que “el deporte no es machista”. El motociclismo tampoco lo es. Simplemente, piensa que el deporte es igual para todo el mundo al igual que los deportes de motor. “Nos tenemos que olvidar de que el deporte es un mundo de hombres. Somos las primeras que tenemos que alejarnos de esos prejuicios”, dice en una entrevista concedida para la realización de este trabajo¹.

La periodista recalca que a ella siempre se le ha pedido la misma profesionalidad, el mismo trabajo y la misma responsabilidad que a sus compañeros. “No he tenido la experiencia de que se me haya valorado menos o se me haya dado menos oportunidades por el hecho de ser mujer”, afirma. Por otra parte, Ruiz recuerda sus comienzos y subraya que antes sí que ponía existir el prejuicio de que cuando un chico llega al paddock se da

¹ Véase Anexo 1: Entrevista a Izaskun Ruiz.

por hecho de que sabe de motos o de coches y cuando eres mujer, este es cuestionado. “La profesionalidad es la clave para ganarte el respeto y la confianza de toda la gente con la que tienes que trabajar”, dice.

Cuando se le pregunta sobre si a una piloto le cuesta más encontrar equipo y patrocinadores por el hecho de ser mujer, Izaskun Ruiz cree que sí, y que “aún hay trabajo por hacer, sobre todo desde la base”. Para ello, ella propone ayudas desde las copas de promoción y talento y quizá, la creación de un campeonato único para mujeres para que estas puedan iniciarse en el mundo del motociclismo. No obstante, piensa que es un deporte en el que hombres y mujeres pueden competir juntos perfectamente y señala el caso de Ana Carrasco o María Herrera. “El objetivo al que deberíamos aspirar es ese: que ambos sexos puedan competir juntos”, añade.

La relevancia que tiene el deporte femenino en los medios de comunicación no es igual a la del deporte masculino. Esa es la opinión de Izaskun Ruiz. La navarra cree que cuando se habla de deporte en los medios de comunicación, este es asociado al fútbol, que es el que logra tener los grandes titulares en los medios deportivos. A pesar de ello, hace hincapié en la visibilidad creciente que está logrando el fútbol femenino. Esto da esperanzas para que el resto de deportes femeninos puedan ser en un futuro más visibles.

Al igual que Izaskun Ruiz, Nadia Tronchoni coincide en qué “el deporte en sí no es machista”. La periodista deportiva actualmente en *El País*, y enviada especial al Mundial de Motociclismo, señala que es el deporte el que permite a las personas de diferentes sexos, géneros y culturas practicarlo. “En muchos casos permite romper las barreras y la sociedad es la que es machista”, afirma con rotundidad en una entrevista concedida para la realización de este Trabajo Fin de Grado².

A la pregunta de si cree que dentro del periodismo sigue habiendo desigualdad, Tronchoni hace referencia a sus inicios allá por 2010 cuando llegó al paddock de MotoGP. La periodista subraya que la prensa española era en aquellos entonces, una de las que más representación femenina tenía. “La crisis inmobiliaria afectó a los medios, y es ahí, cuando empezó a notarse la desigualdad. Muchas compañeras dejaron de viajar”, narra. La valenciana no sabe si es “bueno” que haya una gran presencia de mujeres en la sección

² Véase Anexo 2: Entrevista a Nadia Tronchoni.

de polideportivo de prensa escrita, ya que, eso es una “contrapartida” de que las mujeres se sitúen en otras secciones con más relevancia en un periódico.

Ana Carrasco y María Herrera son algunos ejemplos de pilotos que, por el hecho de ser mujer, les ha costado más encontrar equipos y patrocinadores. Nadia Tronchoni sabe de primera mano que a ellas les ha costado mucho llegar hasta dónde están. “Han tenido que demostrar mucho más por ser mujeres. María Herrera tuvo la suerte de encontrarse con Arguiñano, que se ofreció a patrocinarla. No están en las máximas categorías del motociclismo, pero siguen en la lucha”, añade.

Al igual que estas pilotos han tenido que demostrar continuamente su potencial, Tronchoni también lo ha hecho en su trabajo. “Allí tienes que ganarte mucho el respeto y el reconocimiento de los demás”, admite. La española dice que, al llegar al Mundial de Motociclismo, algunos sectores te miran con desconfianza. En su ámbito profesional, los jefes de sección y los directores son los principales responsables de no dar visibilidad al deporte femenino. La periodista es consciente de este problema y dice que hay que darles “oportunidades” a las periodistas para que sean las que manden en algunas partes importantes de una redacción. Una cuestión importante para intentar reducir las desigualdades sería la creación de un Campeonato exclusivamente para mujeres. Esto ayudaría a fomentar el deporte del motor en chicas y en potenciarlo desde la base. “Las que han llegado lejos, lo verían como algo extraño, ya que, creen que es contra los chicos cuando pueden ser más competitivas y donde les aprietan más”, se sincera. No obstante, con ayudas y subvenciones desde las comunidades autónomas y federaciones, este problema podría reducirse. Nadia Tronchoni apela a la valentía, al aprovechar cada oportunidad y a confiar en una misma para seguir adelante en este mundo.

Irene Arenas, otra de las protagonistas, es la jefa de prensa de uno de los equipos de la categoría de Moto3, el Leopard Racing. A ella no le gusta generalizar sobre el tema de si el deporte es machista. Aneas opina que el deporte en general “no es machista”. Pero, por otra parte, cree que hay ciertos ámbitos en el deporte, y en concreto el motociclismo, donde el machismo sigue vigente. “Queda mucho camino por recorrer hasta que lleguemos a una situación más igualitaria”, relata en una entrevista concedida para la elaboración de esta investigación ³.

³ Véase Anexo 3: Entrevista a Irene Aneas.

La presencia de la mujer en el paddock cada vez es más habitual, pero ella es consciente de que la situación no es igualitaria. “En todos los equipos, suele haber una o dos mujeres. La diferencia a día de hoy es grande. Además, se tiene que destacar la presencia de la mujer cuando hablamos de ello, en vez de normalizarlo como en otros sectores en los que no se tiene que hacer hincapié esto”, afirma. La jefa de prensa se siente afortunada por no haber tenido que pasar por muchas situaciones en las que haya tenido que demostrar más por el hecho de ser mujer. Ella expresa como el machismo está en la educación que se le da a cada persona y en cómo se desarrolla posteriormente esta. “En alguna que otra ocasión, sí que se ha puesto en duda lo que he dicho yo. Si lo dice un hombre antes, esto no pasaría. Pero, el porcentaje de situaciones normales que he vivido ha sido mayor que las veces que he tenido que demostrar más por el hecho de ser mujer”, aclara. El factor de edad, es el principal obstáculo al que ha tenido que enfrentarse Aneas cuando llegó a cubrir el Mundial. También, destaca que si eres mujer observan cada movimiento tuyo más que si fueses un hombre.

A la pregunta sobre si a una piloto le cuesta más trabajo conseguir equipo y patrocinadores, Irene Aneas no puede dar una respuesta concreta, ya que, no conoce cada caso. Desde su punto de vista, la sensación que tiene es que, basándose en a la educación y en cómo está establecido este mundo, Aneas diría que “sí”. Los medios de comunicación, a través de sus titulares desafortunados, a veces son los que incrementan la desigualdad. “Hay titulares que se pueden poner de ejemplo. Cuando el año pasado Joan Mir ganó el Campeonato Mundial de MotoGP salieron titulares como ‘La madre de Mir...’. Se resaltaba el aspecto físico de la mujer, al igual que cuando un piloto va a ser padre se hace una investigación sobre su mujer”, dice.

Irene Aneas no cree que la solución para reducir la desigualdad entre hombres y mujeres sea la de la creación de un campeonato exclusivamente de mujeres. Ella opina que esto segregaría más y daría la razón a aquellos que opinan que “los hombres y mujeres no son iguales”. En contraposición, fomentar desde la base la inclusión de la mujer y crear una buena cantera, se observa como un arma de doble filo, ya que, de esta forma se incrementarían las opciones de las pilotos, pero por otro lado, “estarían en nivel de inferioridad mediático y social”, añade. Por último, ella sabe que, en el mundo complejo del motociclismo, “cada detalle cuenta”. “A las pilotos que no pueden costearse el ingreso en el Mundial les diría que no se rindan, que sigan luchando y que, en los momentos más duros, sacarán más fortaleza”, concluye.

La pionera y la que en gran parte ha contribuido a visibilizar a una mujer en el paddock es Mercedes Milà. La periodista declara el motociclismo ha cambiado “mucho” en estos 40 años. “Me encanta saber que las mujeres cada vez están más presentes. Yo no he sufrido nada, mis compañeros siempre me han dado el sitio que me correspondía y hemos trabajado conjuntamente. Yo soy feminista, pero no por mi relación laboral. Lo soy por todas las demás que no han podido estar ahí, que no son tratadas igual o que no les pagan igual. Sigue habiendo muchas dificultades para llegar a muchos sitios”, destaca en una entrevista concedida para *DAZN*.

Tantas siguen siendo las dificultades que, incluso, Sharni Pinfold, expiloto australiana de Superbikes, se tuvo que retirar por culpa del machismo. La joven había protagonizado una gran temporada en Moto3 del campeonato británico de Superbikes, finalizando en la 11ª posición. Este año iba a realizar su primera campaña en el campeonato alemán de Supersport 300, pero decidió retirarse el pasado mes de febrero. Pinfold anunciaba en sus redes sociales su decisión de alejarse de las carreras. En el comunicado expresaba como a lo largo de su aventura en el mundo del motor ha estado expuesta a muchos desafíos. “La mayoría de estos se han basado en la falta de respeto y trato despectivo hacia las mujeres, cosa que sé que nunca habría tenido que experimentar de haber sido un hombre”, lamenta en una noticia publicada en *Mundo Deportivo* (2021). La australiana decidió dejar de exponerse a estos tratos machistas. Además, le entristece reconocer que las mujeres están expuestas a estos comportamientos y tratadas así.

Pinfold desea “contribuir a concienciar sobre el trato irrespetuoso y misógino hacia las mujeres”. Ella opina que es necesario mejorar el trato que se les da a las mujeres en la industria del motociclismo y en todas aquellas en las que estas siguen siendo discriminadas. “Para mí sería fácil sentarme y señalar a los responsables, pero creo que la auténtica fuerza está determinada por cómo respondemos. No estoy aquí para ser una víctima, estoy aquí para defender lo que es correcto y extender este mensaje para todas las mujeres”, añade.

La reportera de *DAZN*, Lucía Villalón afirma que el mundo del motor es muy masculino por tradición. “Va cambiando poco a poco y ya hay muchas mujeres en este mundo. A mí siempre me han ayudado mucho y jamás he tenido problema alguno”, aclara (Cano, 2020). Por su parte, Natacha Alfageme, redactora y reportera en *DAZN*, señala que adaptarse al mundo del motor fue “fácil” ya que, el equipo en el que trabaja es bueno. “Cada vez somos más, cada vez hay más mujeres en roles muy diferentes porque al

principio veías mujeres solo como *paddock girls*, después periodistas. Ahora, sin embargo, hay fotógrafas, periodistas, jefas de prensa, jefas de equipo, en todos los departamentos de marketing, pilotos, ingenieras, telemétricas...”, añade. No obstante, Alfageme dice que, desafortunadamente, es todavía “un mundo machista”, debido a que hay algunas personas con mentalidades anticuadas que creen que las mujeres se encuentran en el Mundial para ponerse delante de una cámara y sonreír (Puerto, 2020).

IMAGEN 2



Lucía Villalón e Izaskun Ruiz, dos de las principales periodistas de DAZN, posan junto a Ernest Riveras, Álex Crivillé y Carlos Checa. Fuente: DAZN.

En el reportaje “Mujeres en el paddock” se pone de manifiesto la presencia de estas profesionales en diferentes ámbitos. Algunas de las entrevistadas opinan que “ya no sorprende ver a mujer en el paddock, sea con la responsabilidad que sea”. En cambio, Beatriz García, coordinadora del equipo Red Bull KTM, opina que “es un mundo de hombres”. También de chicas, aunque García señala que estas “no se ven tanto”. Las profesiones de estas son diversas: telemétricas, jefas de prensa, ingenieras, redactoras, etc. Nikolett Kovács llegó a participar en el Mundial como invitada. Actualmente, es fotógrafa de MotoGP. María José Botella, más conocida como ‘Majo Botella’, es la responsable de marketing y comunicación del equipo de Jorge Martínez ‘Aspar’. La chica señala que “los roles” han cambiado, y que, las mujeres cada vez van ocupando puestos “más relevantes de cara a la competición” (DAZN, 2020).

La presencia de mujeres va en aumento. Ese es el punto de vista de Noemí Lacasa, mánager de radiofrecuencia de Dorna. “Sigue habiendo más hombres que mujeres aún”, añade. Otro punto destacado es que a las mujeres se les sigue mirando con lupa y algunos siguen pensando que estas tienen que demostrar muchísimo más. Así lo comenta la

operadora de Replays, Lucía Jiménez. Por último, Nadia Tronchoni pone de manifiesto uno de los factores más complicados de compaginar en el mundo del motor: la maternidad. “Yo no quiero dejar esto, y al final te ves con ese dilema de tener que elegir”, expone (DAZN, 2020).

3.2. Análisis de contenido

Para la elaboración del análisis de contenido, se ha procedido a diferenciar entre prensa digital y medios audiovisuales. Cada análisis cuenta con su correspondiente ficha técnica, las cuales están expuestas en el anexo⁴. El periodo de tiempo ha analizar comprende desde inicios de 2021 hasta la fecha.

3.2.1. Prensa digital

Respecto a la prensa digital, se ha llevado a cabo una selección de cuatro medios. Entre ellos figuran los diarios *AS* y *MARCA*, el periódico generalista *El País* y la revista *Motociclismo*. En los análisis se han observado las noticias firmadas por mujeres periodistas, y, por otra parte, los artículos en los cuales las mujeres del motociclismo son las protagonistas.

3.2.1.1. AS

En *AS*, la mayor parte de las noticias de motociclismo están firmados por hombres, entre los que destacan Mela Chércoles y Miguel Ángel del Pozo. Carmen Ruiz es la única mujer que firma varios artículos en esta sección. Sus artículos suelen ser resúmenes de los grandes premios y la crónica de estos, suele realizarla Mela Chércoles. Por otra parte, Ruiz ha escrito algunas noticias, y en una de ellas, sale una mujer como protagonista. Se trata de Stefania Palma, madre de Valentino Rossi y Luca Marini, la cual habla sobre sus dos hijos. Estos corren conjuntamente por primera vez en MotoGP. De esta noticia llama la atención la siguiente declaración de la madre de los italianos: “Los pilotos son ante todo hombres y sufrí cuando Marc Márquez volvió a Jerez por segunda vez tras su operación”. Carmen Ruiz incluso destaca tipográficamente esa parte (Ruiz, 2021).

Son solo siete noticias las que se han encontrado en las que aparecen mujeres del motociclismo como protagonistas. La mayoría de estas están firmadas por la agencia *EFE* o por el propio periódico. La ubicación más frecuente es Superbikes, ya que, Ana Carrasco y María Herrera, compiten dentro de este campeonato, aunque en diferentes categorías. La murciana se encuentra en WorldSSP 300 y Herrera en WorldSSP 600. El

⁴ Véase Anexo: Fichas técnicas.

tratamiento de la información de dichas noticias es adecuado, no hay valoraciones ni connotaciones negativas respecto a la mujer. Son protagonistas en las noticias y cuando aparecen otros pilotos tales como Pol Espargaró o Fabio Quartararo e incluso se menciona el homenaje a Fausto Gresini, aparecen al final de la noticia para no quitar protagonismo a la mujer de la que se está hablando⁵.

Hay que destacar que también se expone otra labor diferente a la de piloto. Es el caso de la ‘team manager’ de Ana Carrasco, Carla Grau⁶. En la noticia hace referencia a como la excampeona de España de esquí alpino ha logrado ser la única mujer en conseguir ese cargo. En líneas generales, se hacen escasas noticias sobre la mujer en *AS*, pero cuando realizan artículos de ellas, el tratamiento es el adecuado.

3.2.1.2. MARCA

Siguiendo el mismo procedimiento anterior para el análisis de contenido, en *MARCA* no se han encontrado noticias firmadas por mujeres. Las firmas frecuentes son las del propio periódico, *EFE*, *AM Press*, Jaime Martín, Carlos Espinosa y José Luis Ruiz. Al igual que en *AS*, son pocas las noticias en las que las mujeres en el motociclismo son las protagonistas. Se han realizado ocho análisis diferentes sobre las encontradas.

La ubicación frecuente de estas noticias es Más Motor o Motociclismo. Sharni Lee Pinfold aparece en varios artículos como protagonista debido a su retirada del mundo del motor a principios de 2021. Se le da voz a la expiloto exponiendo sus causas de una manera informativa, sin entrar en valoraciones ni connotaciones. Además, para otorgarle mayor prestigio a la publicación, se expone el comunicado que difundió la australiana a través de sus redes sociales, concretamente a través de Facebook. No obstante, en el titular no aparece destacado el nombre de la joven. Directamente, se entrecomilla una declaración de ella⁷.

Otro aspecto a destacar del análisis conjunto realizado es la mención a la edad de las pilotos. Es el caso de María Herrera. *MARCA* (2021) firma un artículo que expone lo siguiente: “A pesar de su corta edad, de 24 años, cuenta con una valiosa experiencia”. Pilotos de referencia como Valentino Rossi se hace eco del problema que supone no tener apenas mujeres en MotoGP. El periódico informa de ello adecuadamente y señala algunas

⁵ Véase Anexo, ficha técnica *AS* 3 “Ana Carrasco, feliz en su regreso a la moto cinco meses después”.

⁶ Véase Anexo, ficha técnica *AS* 5 “Ana Carrasco tendrá como ‘team manager’ a Carla Grau”.

⁷ Véase Anexo, fichas técnicas *MARCA* 2 y 3: “Se retira denunciando el machismo en el motociclismo” y “No estoy aquí para ser una víctima del machismo”.

declaraciones del italiano: “Uno de los grandes problemas del ‘paddock’ es que no hay muchas mujeres en MotoGP. Esto hace que sea un deporte de hombres”, añade (Martín, 2021)⁸.

Además, por el Día de la Mujer, se ha realizado un artículo en el que se pone de manifiesto que el mundo del motor es “tradicionalmente masculino” y que este ha contado con pioneras cuyas aportaciones han tardado en ser reconocidas. Como ingeniera y piloto de motociclismo destacan a Beatrice Shilling⁹ (Espinosa, 2021).

3.2.1.3. Motociclismo

En el análisis de la revista *Motociclismo* no se han encontrado redactoras en la sección de Deportes y MotoGP. Los redactores que habitualmente escriben son Nacho González, Chechu Lázaro y Carlos Losada. Las noticias de mujeres son escasas. Se ha analizado las tres noticias en las que aparecen estas.

El tratamiento de la información es el adecuado, ya que, en la mayoría de los casos se trata de noticia puramente informativa. Además, para ejemplificar la vuelta de Ana Carrasco, se hace un recorrido a lo largo de los meses de su lesión¹⁰. Cuando se habla de María Herrera ocurre lo mismo que con Carrasco. Se recuerda a los lectores la trayectoria de la piloto y se destaca sus logros.

Por otra parte, cuando se mezclan pilotos hombres y mujeres en una noticia, María Herrera aparece en el lugar en el que ha quedado clasificada, otorgándole el prestigio correspondiente al logro conseguido¹¹.

3.2.1.4. El País

Tras observar las noticias publicadas a lo largo de este año en *El País*, una diferencia respecto al resto de medios analizados es que todos los artículos de la sección de motociclismo son firmados por una mujer. Se trata de Nadia Tronchoni, periodista de referencia, la cual lleva cubriendo más de una década el Campeonato del Mundo.

Otro rasgo distintivo es que solo aparece publicada una noticia en la cual aparezca una mujer como protagonista. Se trata del regreso de Ana Carrasco a las carreras. En el

⁸ Véase Anexo, ficha técnica MARCA 6: “¿Por qué no hay mujeres en MotoGP? Rossi da una posible solución”.

⁹ Véase Anexo, ficha técnica MARCA 5: “Ocho pioneras cuyos méritos no siempre reconocimos los hombres”.

¹⁰ Véase Anexo, ficha técnica Motociclismo 1: “Ana Carrasco, una luz al final del túnel”.

¹¹ Véase Anexo, ficha técnica Motociclismo 3: “Eric Granado manda, Fermín Aldeguer se reafirma y María Herrera asoma en MotoE 2021”.

artículo se hace un recorrido desde su accidente en las pruebas de Estoril, hasta la vuelta a los entrenos, cinco meses después. Tronchoni es de las pocas periodistas que ha utilizado en su noticia la palabra “pilota” para referirse a Carrasco. Es un rasgo innovador que se expone en *El País*¹².

En la noticia también aparecen declaraciones de la protagonista. El tratamiento es informativo y no hay valoraciones ni connotaciones. En el titular aparece antes de la declaración el nombre de la piloto, mientras que, con Sharni Lee Pinfold en las noticias de *MARCA* no ocurría esto. Simplemente pusieron la declaración de esta. Por lo tanto, en *El País*, se hace un uso adecuado del género periodístico y de la información.

3.2.2. Medios audiovisuales

En este subapartado se va a realizar un análisis entre las diferentes retransmisiones deportivas del Mundial de Superbikes en *DAZN* y *Teledporte*. Para ello, se han seleccionado dos categorías diferentes: Supersport 300 y Supersport 600. El motivo reside en sus pilotos. Entre ellos se encuentran tres mujeres, Ana Carrasco, Beatriz Neila y María Herrera, respectivamente. Hay que destacar que en *DAZN* tan solo se ha encontrado dos retransmisiones hasta mayo: carreras 1 y 2 de Estoril en la categoría de SSP 600.

3.2.2.1. DAZN

La primera de las retransmisiones analizadas en este medio trata sobre el Gran Premio de Estoril de WorldSSP. Es la tercera carrera de la temporada, pero la primera de las que se celebran en Portugal. Los comentaristas son dos hombres: Álex Medina y Álex Baldolini. No se encuentra ninguna mujer profesional de la comunicación entre su equipo de retransmisión. Tan solo aparece la figura femenina entre los pilotos. Es el caso de María Herrera.

El tiempo que le dedican a la toledana es escaso. Cada vez que se hace mención a la joven es para comentar en la posición en la que se encuentra. Como dato, en la parrilla de formación, las cámaras enfocan a diversos pilotos, pero a ella no. El lenguaje es el adecuado a este tipo de eventos. No hay comentarios ni connotaciones en torno a la mujer¹³.

Siguiendo la misma dinámica que en la carrera anterior, los comentaristas son Álex Medina y Álex Baldolini. En esta retransmisión le dedican algunas intervenciones más a

¹² Véase Anexo, ficha técnica *El País* 1: “Ana Carrasco: He entendido que me puedo hacer mucho daño”.

¹³ Véase Anexo: Ficha técnica *DAZN* 1

María Herrera. La piloto española es sancionada por incumplir la reglamentación y sale de la última fila de la parrilla. Además, para la vuelta de calentamiento se le ve como empieza desde el *pit lane*¹⁴.

3.2.2.2. *Teledporte*

A diferencia de *DAZN*, *Teledporte* cuenta con todas las retransmisiones de la temporada de Superbikes hasta la fecha. Un rasgo diferenciador respecto a *DAZN*, es la presencia de una mujer comentarista: Judit Florensa. Esta se encarga junto a Marc Martín de narrar las carreras. En base a la categoría pequeña de SSP 300, hay que señalar que hay dos retransmisiones pertenecientes a la primera y segunda carrera de MotorLand Aragón. En esta categoría corren dos mujeres pilotos: Beatriz Neila y Ana Carrasco.

En la primera carrera de MotorLand, se menciona en pocas ocasiones a Beatriz Neila. La protagonista en este caso es Ana Carrasco. La murciana es mencionada a lo largo de toda la retransmisión. Durante los primeros minutos, informan sobre la lesión que ha sufrido y del tiempo de recuperación. Otro dato importante, es que hablen de Carla Grau, ‘team manager’ de esta temporada de la piloto. En la parrilla de salida, aparece incluso con Carrasco.

Durante la carrera, se van mencionando a todos los pilotos sin distinciones ni connotaciones negativas. Frecuentemente, se recuerda la posición en la que rueda Carrasco, y en menor medida, la plaza de Beatriz Neila. Martín destaca que hay “igualdad máxima en SSP 300”, y alaba la remontada que realiza la piloto murciana, Ana Carrasco. Por otra parte, Judit Florensa comenta la carrera junto a Marc Martín. Florensa interviene prácticamente en las mismas ocasiones que su compañero¹⁵.

En la segunda carrera de MotorLand Aragón de Supersport 300, la situación es similar. La única diferencia para destacar es que en la retransmisión no aparece la parrilla de salida, sino que, comienza directamente la carrera. Los primeros comentarios son hacia Ana Carrasco, a la cual la califican de “inteligente” y de “persona con mucha experiencia”. Neila no es mencionada, y por último, Florensa interviene algo menos que en la prueba anterior¹⁶.

¹⁴ Véase Anexo: Ficha técnica *DAZN* 2

¹⁵ Véase Anexo: Ficha técnica *Teledporte* 1.

¹⁶ Véase Anexo: Ficha técnica *Teledporte* 2.

Cambiando de categoría, la primera carrera de Supersport en Aragón contó con dos mujeres: la piloto María Herrera y la comentarista Judit Florensa. Al inicio de la retransmisión enfocan a varios pilotos en la parrilla de salida. Entre estos no está la toledana. Herrera es nombrada con menor frecuencia que Ana Carrasco. Cuando los comentaristas hacen un repaso por la parrilla de formación y mencionan a los pilotos españoles, ella es la última en ser nombrada. Herrera es citada en cinco ocasiones para anunciar su posición en carrera. Por otro lado, Florensa interviene algo menos que en las ocasiones anteriores, pero suele hablar con frecuencia. El lenguaje al igual que en todas las carreras es el adecuado a la situación¹⁷.

Al igual que todas las segundas carreras, esta de MotorLand Aragón SSP comienza directamente y sin mencionar la parrilla de salida. En el primer minuto, Martín nombra a María Herrera para alabar su trabajo. La piloto española salía de la 17ª posición y en pocas curvas, se posicionaba 13ª. El “gran ritmo” de Herrera es destacado en numerosas ocasiones. En la posición de comentarista se encuentra Judit Florensa, quien interviene en numerosas ocasiones junto a sus compañeros, Xavi y Marc Martín¹⁸.

Las dos últimas retransmisiones hasta el final del mes de mayo son respecto al Gran Premio de Estoril de SSP. En la primera carrera de Supersport 600, se habla poco de María Herrera, lo que viene siendo habitual si lo comparamos con las veces que hablan de Ana Carrasco en SSP 300. Tan solo se le menciona al inicio de la prueba para señalar que sale de la 22ª posición, y que, la joven se crece en las carreras. Florensa, comentarista de motociclismo, interviene en numerosas ocasiones, casi lo mismo que su compañero Marc Martín¹⁹.

Por último, la segunda carrera de SSP en Estoril cuenta con la sorpresa de la sanción a María Herrera. La toledana es sancionada por incumplir la reglamentación y sale última. Las cámaras enfocan el hueco libre en la octava posición que debía ocupar ella, y sale del *pit lane* durante la vuelta de calentamiento. Herrera logra remontar algunas posiciones (desde la 28ª posición a la 24ª plaza) y al final vuelven a nombrar que ha salido última y que ha terminado fuera de los puntos. Respecto a Florensa, se destaca sus numerosas intervenciones, similares a la de su compañero, Marc Martín²⁰.

¹⁷ Véase Anexo: Ficha técnica *Teledporte* 3.

¹⁸ Véase Anexo: Ficha técnica *Teledporte* 4.

¹⁹ Véase Anexo: Ficha técnica *Teledporte* 5.

²⁰ Véase Anexo: Ficha técnica *Teledporte* 6.

Como conclusiones, se mencionan las siguientes diferencias entre *DAZN* y *Teledporte*: en el primer medio, no hay mujeres profesionales de la comunicación. En el segundo de ellos, sí. Judit Florensa es la única comentarista de motociclismo. Por otra parte, *DAZN* a finales de mayo, tan solo cuenta con las retransmisiones de SSP en Estoril. Por el contrario, *Teledporte* cuenta con todas las carreras de las diferentes categorías hasta la fecha. En la categoría de SSP 300 se menciona más a Ana Carrasco que a Beatriz Neila. En SSP 600, María Herrera es nombrada en menos ocasiones que Carrasco. El lenguaje en ambos medios es el adecuado y no hay valoraciones ni connotaciones negativas respecto a ningún piloto.

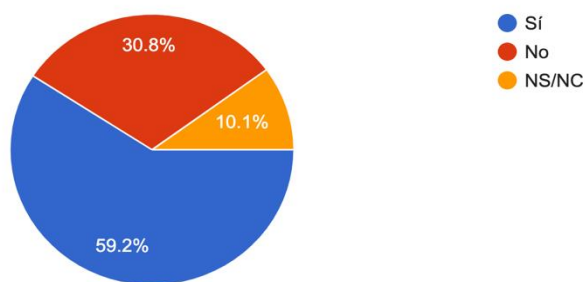
3.3. Encuesta

Se ha procedido a realizar una encuesta de forma anónima para conocer la opinión de los aficionados del motor sobre “la mujer en el motociclismo”. En primer lugar, se ha llevado a cabo una distinción entre los participantes separando el sexo. De 169 respuestas obtenidas, el 68.6% de los encuestados son mujeres y el 31.4% restante, hombres.

La primera pregunta es si piensan que el motociclismo es machista. La gran mayoría (59.2%) responden afirmativamente, frente al 30.8% que lo niegan. El 10.1% restante, no sabe que contestar o no contestan a esta cuestión.

GRÁFICO 2

1. ¿Piensa que el motociclismo es machista?
169 responses



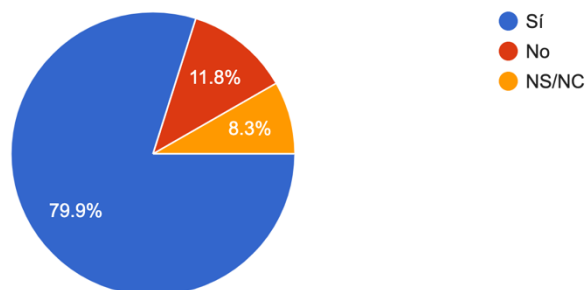
Fuente: elaboración propia

Cada vez son más las mujeres que forman parte del paddock desarrollando diversas funciones tales como pilotos, mecánicas, telemétricas, periodistas, etc. El 79.9% de los participantes de esta encuesta creen que sigue habiendo desigualdad entre hombres y mujeres en los diferentes puestos de trabajo. El 11.8% cree que no hay desigualdad y el 8.3% que queda, no saben o no contestan.

GRÁFICO 3

2. Cada vez son más mujeres las que forman parte del paddock: pilotos, mecánicas, telemétricas, periodistas, etc. ¿Cree que sigue habiendo desigualdad?

169 responses



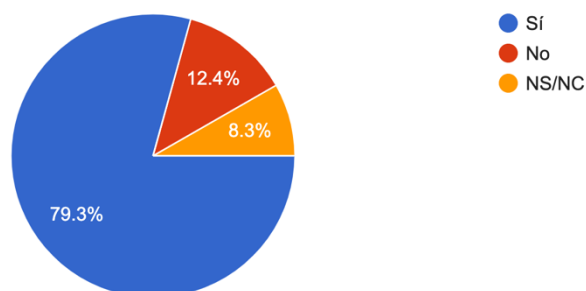
Fuente: elaboración propia

El 79.3% cree que, por el hecho de ser mujer, a una piloto le cuesta más trabajo encontrar equipo y patrocinadores. El 12.4% no cree que esto sea así y el 8.3% restante no sabe o no contesta. Como pueden observar, los porcentajes están muy igualados a la pregunta anterior sobre si opinan que sigue existiendo desigualdad dentro de este deporte.

GRÁFICO 4

3. ¿Cree que por el hecho de ser mujer le cuesta a una piloto más trabajo encontrar equipo y patrocinadores?

169 responses



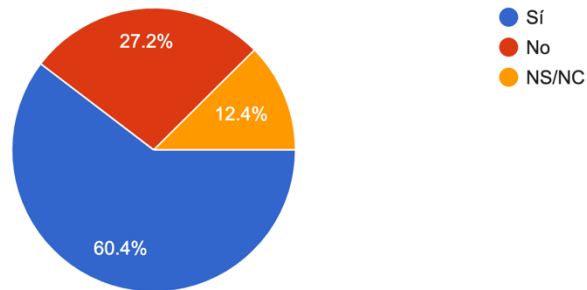
Fuente: elaboración propia

Más de la mitad de los participantes (60.4%) cree que a las mujeres se les exige más en este deporte, pero un 27.2% rechaza esta idea y el 12.4% no sabe o no contesta. En el resto de los deportes, la situación no varía en exceso. El 62.7% de los encuestados piensa que a las mujeres se les sigue pidiendo más, frente a un 27.1% que no opinan así. El 10.1% restante no sabe o no contesta.

GRÁFICO 5

4. ¿Cree que se les exige más a las mujeres en este deporte?

169 responses

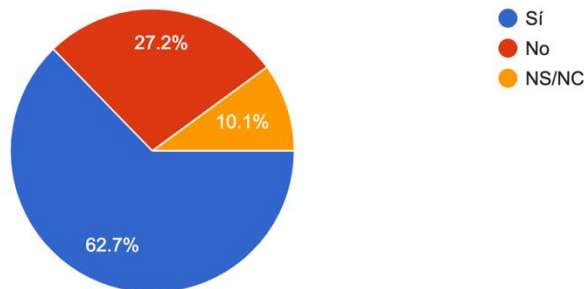


Fuente: elaboración propia

GRÁFICO 6

5. ¿Y en el resto de deportes?

169 responses



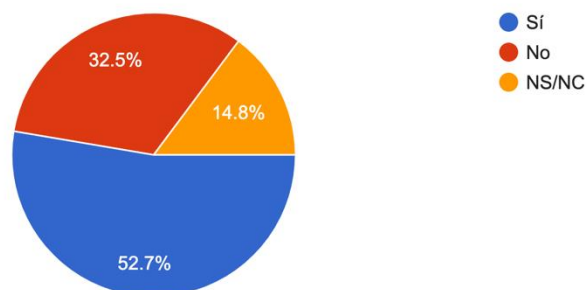
Fuente: elaboración propia

A la pregunta de si la creación de un campeonato exclusivamente para mujeres las ayudaría para fomentar su inclusión dentro de este mundo complejo, el 52.7% responden afirmativamente frente al 32.5% que dicen que no. El 14.8% restante, no sabe o no contesta.

GRÁFICO 7

6. La creación de un campeonato exclusivamente para mujeres, ¿ayudaría a la mujer?

169 responses



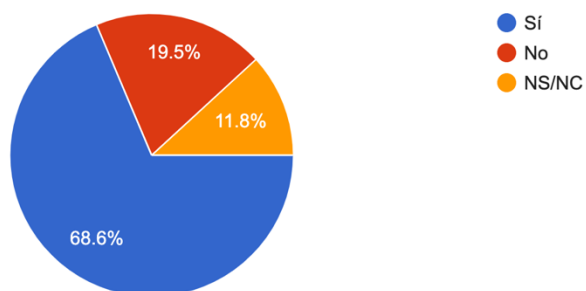
Fuente: elaboración propia

El 68.6% de los encuestados ven a los medios de comunicación como los responsables de realizar un tratamiento de la información diferenciado entre ambos sexos. El 19.5% no lo ve así y el 11.8% no sabe o no contesta.

GRÁFICO 8

7. ¿Son los medios de comunicación los responsables de realizar un tratamiento de la información diferenciado entre hombres y mujeres?

169 responses



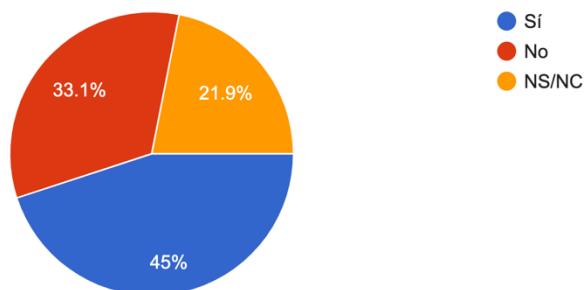
Fuente: elaboración propia

En este proyecto también se ha hablado de la mujer en el mundo del ámbito del Periodismo Deportivo. El 45% de las personas que han participado en la encuesta, cree que sigue existiendo desigualdad entre los periodistas y las periodistas que cubren el Campeonato del Mundo de Motociclismo. El 33.1% no lo ve así y el 21.9% restante, no sabe o no contesta.

GRÁFICO 9

8. Respecto al ámbito del Periodismo Deportivo, ¿cree que existe desigualdad entre periodistas que cubren el Campeonato del Mundo de Motociclismo?

169 responses



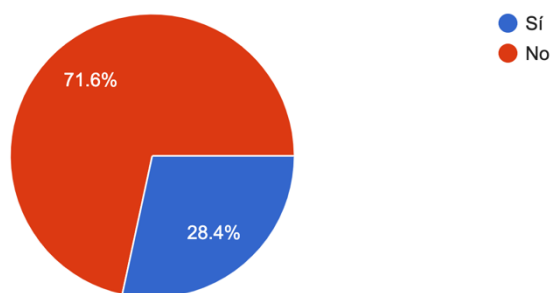
Fuente: elaboración propia

El dato más relevante y significativo es el siguiente. La mayoría de las personas, (71.6%) han observado noticias o escenas machistas dentro del motociclismo frente a un 28.4% que responden negativamente. Varias personas han querido compartir ejemplos de situaciones machistas que han observado en este mundo y que sirven para ilustrar esta investigación.

GRÁFICO 10

9. ¿Ha observado noticias o escenas machistas dentro del motociclismo?

169 responses



Fuente: elaboración propia

Muchas de estas narran la misma situación: las mujeres han sido visibles en la parrilla cuando portaban sombrillas para cubrir a los pilotos del sol antes de las salidas. También,

exponen su figura en las entregas de trofeos. “Son ejemplos claros de que trataban a las mujeres como objetos”, comentan algunos de los entrevistados.

Otros casos son expresiones machistas que han escuchado los participantes, tales como “Déjala que está sensible y tiene la regla” o “Si dedicaras el mismo tiempo que dedicar a arreglarte el pelo a entrenar...”, etc. Sus logros y sus victorias también son, a veces, cuestionadas. “Cuando hay mujeres cubriendo las carreras, se siembran dudas de si están ahí por su aspecto, y no por su profesionalidad y buen trabajo”, comentan. Algunas no cuentan con el apoyo necesario para salir adelante. Es el caso de Sharni Pinfold. “Tuvo que dejar su carrera porque no contó con ningún apoyo”, relatan.

Respecto a temas relacionados con medios de comunicación, ponen de manifiesto las noticias en las que hablan sobre el físico o vestimenta de las mujeres como ejemplos de machismo. “Cuando la noticia es de una mujer deportista en general no se le da la importancia que merece. Suele aparecer como un pequeño titular”, dicen. Por último, varios de los encuestados coinciden en haber visto la misma situación machista: “El piloto de motociclismo, Shane Byrne, descorcha una botella de champán, la agita y le mete el chorro por debajo de la falda a una de las azafatas”. Esta no ha sido la única escena polémica en la historia del motociclismo. Otro ejemplo podría ser el de Valentino Rossi en 2018. El italiano duchó a una azafata del podio de Qatar. Esta práctica estaba prohibida.

4. CONCLUSIONES

Tras la realización de este Trabajo Fin de Grado, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- 1) En primer lugar, al analizar las diferentes retransmisiones deportivas de motociclismo en *DAZN* y *Teledporte*, se ha observado diferencias notables entre estos medios. En el primero de ellos, no cuentan con mujeres profesionales de la comunicación para retransmitir el Campeonato de Superbikes, mientras que, *Teledporte* cuenta con Judit Florensa como una de sus comentaristas. En WorldSSP 300 hay dos mujeres pilotos: Ana Carrasco y Beatriz Neila. De la murciana se habla en numerosas ocasiones, pero de Neila casi no hablan. En la categoría intermedia de WorldSSP 600, María Herrera es la única piloto que compite. De ella se habla muy poco. Cuando es mencionada, lo hacen

rápidamente. Como se puede observar, el mundo del motor es mayoritariamente masculino.

- 2) Por otra parte, cada vez son más mujeres las que forman parte del motociclismo en diferentes puestos de trabajo: periodistas, fotógrafas, ingenieras, etc. Tras escuchar los testimonios de varias protagonistas que actualmente cubren el Mundial de MotoGP, se ha llegado a concluir que el deporte no es machista, sino que, son algunas personas las que crean esta visión. Las entrevistadas, Izaskun Ruiz, Nadia Tronchoni e Irene Aneas, se sienten afortunadas por no haber sufrido un trato desigualitario en su trabajo. Ellas comparten la visión de que les han pedido lo mismo que a un hombre. Las tres piensan que “aún queda un largo camino por recorrer” para llegar a una situación igualitaria respecto a la presencia de hombres y mujeres en el mundo de motor. No obstante, el progreso respecto a hace unas décadas es notable. Fomentar la ayuda desde la base para que las pilotos puedan llegar más alto es una de las soluciones que señalan.
- 3) Los obstáculos a los que han tenido que hacerles frente las protagonistas son similares. “Al llegar al Mundial, algunos sectores te miran con desconfianza”, señala Nadia Tronchoni. Irene Aneas destaca que, a ella, en alguna que otra ocasión, le han llegado a cuestionar. La joven recrimina que si lo dice un hombre primero no lo pondrían en duda. Sharni Lee Pinfold tuvo que retirarse a principios de 2020 debido al machismo que ha sufrido dentro de su carrera profesional.
- 4) Por último, el 59% de los participantes en la encuesta, creen que el motociclismo es machista. A pesar de contar cada vez con más mujeres, el 79.9% opina que sigue habiendo desigualdad entre hombres y mujeres. El 79.3% de los encuestados afirma que, por el hecho de ser mujer, a las pilotos les cuesta más trabajo encontrar equipo y patrocinadores. Además, el 60.4% cree que a estas se les exige más en este deporte y en el resto de ellos (62.7% votos afirmativos). Por otra parte, la gran mayoría (68.6%) atribuye la culpa de realizar un tratamiento diferenciado a los medios de comunicación.

5. REFERENCIAS

- ✓ AS (2021). *Ana Carrasco tendrá como «team manager» a Carla Grau*. Recuperado de https://as.com/motor/2021/03/23/motociclismo/1616518067_808069.html
- ✓ Ayala, M., Guerrero, S. & Medina, A. (2002). *Manual de lenguaje administrativo no sexista*. Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer, Universidad de Málaga.
- ✓ Cano, J. L. (2020). *Lucía Villalón: «Soy bastante “miedica” para las motos. A los coches no les tengo ningún miedo»*. El Español. Recuperado de https://www.elespanol.com/corazon/famosos/20201107/lucia-villalon-bastante-miedica-coches-no-ningun/533946880_0.html
- ✓ Consejo Audiovisual de Andalucía (2008). *Estudio sobre género y deporte en televisión*. Recuperado de [https://www.consejoaudiovisualdeandalucia.es/sites/default/files/publicaciones/estudio sobre gxnero y deporte en televisixn 2008.pdf](https://www.consejoaudiovisualdeandalucia.es/sites/default/files/publicaciones/estudio_sobre_gxnero_y_deporte_en_televisixn_2008.pdf)
- ✓ Consejo de Europa (1992). *Carta Europea del Deporte*. Recuperado de <http://femp.femp.es/files/566-69-archivo/CARTA%20EUROPEA%20DEL%20DEPORTE.pdf>
- ✓ DAZN (2021). *Descubra DAZN | DAZN España*. Recuperado de <https://www.dazn.com/es-ES/home>
- ✓ DAZN (2020). *Fuertes, luchadoras y profesionales. Mujeres en el paddock*. Recuperado de <https://youtu.be/SpnQDfCDiPE>
- ✓ Del Pozo, M. (2019). *Ana Carrasco: "Dejó de ser esa chica de la parrilla"*. Recuperado de https://as.com/motor/2019/07/18/motociclismo/1563476863_552112.html
- ✓ De Villa Molina, M.M. (2017). “La Historia de las mujeres en las olimpiadas”. *Revista Con la A* (núm. 50). Recuperado de <https://conlaa.com/la-historia-de-las-mujeres-en-las-olimpiadas>
- ✓ EFE (2021). *Ana Carrasco, feliz en su regreso a la moto cinco meses después*. AS. Recuperado de https://as.com/motor/2021/02/24/motociclismo/1614184952_572304.html

- ✓ EFE (2021). *La recuperación de Ana Carrasco va más rápido de lo previsto*. AS. Recuperado de https://as.com/motor/2021/01/13/motociclismo/1610559073_024536.html
- ✓ EFE (2021). *María Herrera disputará el Mundial de Supersport*. AS. Recuperado de https://as.com/motor/2021/02/26/motociclismo/1614355993_178672.html
- ✓ EFE (2021). *María Herrera, operada de síndrome compartimental*. AS. Recuperado de https://as.com/motor/2021/05/06/motociclismo/1620328314_140079.html
- ✓ Espinosa, C. (2021). *Ocho pioneras cuyos méritos no siempre reconocimos los hombres*. MARCA. Recuperado de <https://www.marca.com/coches-y-motos/coches/2021/03/08/6046018be2704ea4058b4614.html>
- ✓ García Gómez, E. (2017). *"La presencia de la mujer en el periodismo deportivo"*. (Trabajo Fin de Grado). Universitat Oberta de Catalunya. Barcelona (2017). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10609/65945>
- ✓ Garrote, L. V. (2020). *Herrera: "Me gustaría que hubiese más mujeres para demostrar que podemos ser tan rápidas como los hombres"*. MOTOSAN | MOTOGP, MOTOCICLISMO Y COMPETICIÓN. «Life is Racing». Recuperado de <https://www.motosan.es/motofem/herrera-me-gustaria-que-hubiese-mas-mujeres-para-demostrar-que-podemos-ser-tan-rapidas-como-los-hombres/>
- ✓ González, N. (2021). *Ana Carrasco, una luz al final del túnel*. Motociclismo. Recuperado de https://www.motociclismo.es/deporte/superbike/ana-carrasco-luz-final-tunel_226841_102.html
- ✓ González, N. (2021). *Eric Granado manda, Fermín Aldeguer se reafirma y María Herrera asoma en MotoE 2021*. Motociclismo. Recuperado de https://www.motociclismo.es/mundial-motogp/eric-granado-manda-fermin-aldeguer-reafirma-maria-herrera-asoma-motoe-2021_229170_102.html
- ✓ González, N. (2021). *María Herrera correrá el Mundial de Supersport 2021 con apoyo de Yamaha*. Motociclismo. Recuperado de https://www.motociclismo.es/deporte/superbike/maria-herrera-correra-mundial-supersport-2021-apoyo-yamaha_228884_102.html
- ✓ MARCA (2021). *Ana Carrasco, como nueva*. Recuperado de <https://www.marca.com/motor/mas-motor/2021/01/13/5fff2906268e3e4d478b45ac.html>

- ✓ MARCA (2021). *Ana Carrasco presenta su Kawasaki para asaltar de nuevo el Mundial*. Recuperado de <https://www.marca.com/motor/mas-motor/2021/03/31/6064c77722601d63058b45a4.html>
- ✓ MARCA (2021). «*No estoy aquí para ser una víctima del machismo*». Recuperado de <https://www.marca.com/motor/mas-motor/2021/02/10/6023c578268e3e9f578b458f.html>
- ✓ MARCA (2021). *María Herrera, al Mundial de Supersport con Yamaha*. Recuperado de <https://www.marca.com/motor/mas-motor/2021/02/26/60391948ca4741bc258b45c9.html>
- ✓ Martín, J. (2021). *La lesión que no tiene cura en MotoGP*. MARCA. Recuperado de <https://www.marca.com/motor/motogp/2021/05/07/60952d2322601ddd538b4586.html>
- ✓ Martín, J. (2021). *Se retira denunciando el machismo en el motociclismo*. MARCA. Recuperado de <https://www.marca.com/motor/mas-motor/2021/01/25/600ed15d268e3e46698b45f1.html>
- ✓ Martín, J. (2021). *¿Por qué no hay mujeres en MotoGP? Rossi da una posible solución*. MARCA. Recuperado de <https://www.marca.com/motor/motogp/2021/03/08/604611a222601df54d8b46ed.html>
- ✓ Meis, A. (2019). *Motociclismo femenino, el talento hecho mujer*. Motociclismo. Recuperado de https://www.motociclismo.es/woman/motociclismo-femenino-talento-mujer_187040_102.html
- ✓ Molina, M. V. (2021). *La presencia femenina en la cobertura de MotoGP*. VAVEL. Recuperado de <https://www.vavel.com/es/motor/2020/03/05/motogp/1016379-la-presencia-femenina-en-la-cobertura-de-motogp.html>
- ✓ Mundo Deportivo (2020). *Ana Carrasco estrena este jueves su documental «Ride your Dream»*. Recuperado de <https://www.mundodeportivo.com/motor/motociclismo/20200917/483521462584/ana-carrasco-estrena-este-jueves-su-documental-ride-your-dream.html>
- ✓ Mundo Deportivo (2021). *La joven Sharni Pinfold se retira por culpa del machismo en las carreras*. Recuperado de <https://www.mundodeportivo.com/motor/motociclismo/20210208/491953091726/la-piloto-sharni-pinfold-se-retira-por-culpa-del-machismo-en-las-carreras.html>

- ✓ Pozo, D. M. A. (2021). *Ana Carrasco presenta su Kawasaki para el Mundial 2021*.AS. Recuperado de https://as.com/motor/2021/03/31/motociclismo/1617211839_635358.html
- ✓ Público (2021). *Indignación por un vídeo en el que un piloto mete una botella de champagne a una azafata bajo la falda*. Recuperado de <https://www.publico.es/tremending/2021/03/31/machismo-indignacion-por-un-video-en-el-que-un-piloto-mete-una-botella-de-champagne-a-una-azafata-bajo-la-falda/>
- ✓ Puerto, A. (2020). *ENTREVISTA. Natacha Alfageme (DAZN): “Hay mucha cantera todavía y cada vez seremos más mujeres”*. MOTOSAN | MOTOGP, MOTOCICLISMO Y COMPETICIÓN. «Life is Racing». Recuperado de <https://www.motosan.es/motofem/entrevista-natacha-alfageme-dazn-hay-mucha-cantera-todavia-y-cada-vez-seremos-mas-mujeres/>
- ✓ Rojas Torrijos, JL. (coord.) (2017). *Periodismo deportivo de manual*. Tirant Humanidades.
- ✓ Rozas, E. P. (2018). *Rossi duchó a la azafata del podio de Qatar, pese a estar prohibido*. El Periódico. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/motogp/20180322/mundial-motogp-rossi-gesto-inapropiado-podio-catar-6707376>
- ✓ RTVE (2021). *Motociclismo - Campeonato del Mundo Superbike. World Supersport 300. 1ª Carrera*. Recuperado de <https://www.rtve.es/alacarta/videos/superbike/campeonato-del-mundo-superbike-world-supersport-300-1-carrera/5912602/>
- ✓ RTVE (2021). *Motociclismo - Campeonato de Mundo Superbike. World Supersport 300. 2ª Carrera*. Recuperado de <https://www.rtve.es/alacarta/videos/superbike/campeonato-mundo-superbike-world-supersport-300-2-carrera/5913589/>
- ✓ RTVE (2021). *Motociclismo - Campeonato del Mundo Superbike. World Supersport 1ª carrera*. Recuperado de <https://www.rtve.es/alacarta/videos/superbike/campeonato-del-mundo-superbike-world-supersport-1-carrera/5922013/>
- ✓ RTVE (2021). *Motociclismo - Campeonato del Mundo Superbike. World Supersport 2ª carrera*. Recuperado de

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/superbike/campeonato-del-mundo-superbike-world-supersport-2-carrera/5922769/>

✓ RTVE (2021). *Motociclismo - Campeonato del Mundo Superbike. World Supersport. 1ª carrera.* Recuperado de

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/superbike/campeonato-del-mundo-superbike-world-supersport-1-carrera/5912659/>

✓ RTVE (2021). *Motociclismo - Campeonato del Mundo Superbike. World Supersport 2ª carrera.* Recuperado de

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/superbike/campeonato-del-mundo-superbike-world-supersport-2-carrera/5913525/>

✓ Ruiz, C. (2021). *La madre de Rossi reconoce que sufrió por Márquez.* AS. Recuperado de

https://as.com/motor/2021/02/16/motociclismo/1613470943_000334.html

✓ Salinas, R. (2019). *María Herrera, única mujer en el mundial de motos: “Tengo que demostrar más que los hombres”.* Autobild. Recuperado de

<https://www.autobild.es/noticias/maria-herrera-unica-mujer-mundial-motos-tengo-demostrar-hombres-534509>

✓ Serrano, V. (2021). *Ana Carrasco, lista para la moto.* AS. Recuperado de

https://as.com/motor/2021/02/23/motociclismo/1614100736_059774.html

✓ Tronchoni, N. (2021). *Ana Carrasco: He entendido que me puedo hacer mucho*

daño. EL PAÍS. Recuperado de <https://elpais.com/deportes/2021-03-21/ana-carrasco-he-entendido-que-me-puedo-hacer-mucho-dano.html>

6. ANEXO

6.1. ENTREVISTAS

6.1.1. Entrevista a Izaskun Ruiz

Entrevista a Izaskun Ruiz – Periodista deportiva de DAZN

¿Cree que el deporte es machista? ¿Es el motociclismo uno de los deportes más machistas?

Izaskun: No creo que el deporte sea machista. Habrá gente machista en el deporte. El deporte es para todo el mundo. Pienso lo mismo de los deportes del motor. Creo que son prejuicios que poco a poco vamos derribando. El primer paso tenemos que darlo nosotras. El motociclismo no es un mundo para hombres. Cada vez son más mujeres las que nos encontramos en este mundo, y en puestos más diferentes y relevantes. Es lo que da más visibilidad. Nos tenemos que olvidar de que el deporte es un mundo de hombres. Somos las primeras que tenemos que alejarnos de esos prejuicios.

Cada vez son más mujeres las que forman parte del paddock: pilotos, mecánicas, telemétricas, periodistas, etc. ¿Cree que dentro del periodismo deportivo sigue habiendo desigualdad o se va reduciendo?

Izaskun: Yo creo que se va reduciendo. Desde mi propia experiencia, a mí siempre me han tratado siempre igual que a mis compañeros hombres. Se me ha pedido la misma profesionalidad, el mismo trabajo, la misma responsabilidad, etc. No he tenido la experiencia de que se me haya valorado menos o se me haya dado menos oportunidades que a ellos por ser mujer. Quizás sí, que hace años, cuando empecé, sí que podía existir el prejuicio de que cuando un chico llega al paddock se da por hecho de que sabe de motos o de coches, pero cuando eres mujer había gente que podía pensar que no sabía de esto. Creo que con el trabajo del día a día es cómo vas acabando con esas barreras. La profesionalidad es la clave para ganarte el respeto y la confianza de toda la gente con la que tienes que trabajar.

Desde tu propia experiencia, por el hecho de ser mujer, ¿le cuesta a una piloto más conseguir equipo y patrocinadores?

Izaskun: Yo creo que sí, pero creo que hay trabajo por hacer. Ese trabajo debe hacerse más desde la base: desde las copas de promoción, las copas de talento, etc. Habría que

ayudar de alguna manera para que haya más niñas que quieran ser pilotos desde esas copas de promoción. Al final, llegar al Mundial es muy difícil para todo el mundo, ya sea niños o niñas. Debe haber más apoyos a las mujeres cuando empiezan. Si eres buena, te será más fácil encontrar equipo y patrocinadores.

¿Cree que la creación de un campeonato exclusivamente para mujeres paliaría estos efectos?

Izaskun: El motociclismo es un deporte en el que hombres y mujeres pueden competir juntos perfectamente. Ese es el objetivo al que deberíamos aspirar. Debido a la escasez de mujeres en los comienzos, esto ayudaría a que hubiese más chicas que diesen el primer paso y no se lo pensasen tanto para intentar ser pilotos. Quizás, en el punto en el que estamos ahora, una competición así, podría ayudar a que en los inicios haya más cantera.

Desde el punto de vista de los medios de comunicación, ¿cree que son los responsables de diferenciar a hombres y mujeres y de no darle tanta visibilidad al deporte femenino y a estas pilotos?

Izaskun: Para mí es un hecho que cuando hablamos de deporte, muchas veces este se resume al fútbol. Los grandes titulares en los medios deportivos o en cualquier otro medio de comunicación los ocupan el fútbol. Al deporte femenino se le presta menos atención que a todos los deportes masculinos que hay por detrás del fútbol. No obstante, al fútbol femenino se le está dando más visibilidad y se le está prestando más importancia conforme pasa el tiempo. Eso es bueno, ya que, si se ha empezado con el fútbol, esto se irá haciendo con otros deportes.

La relevancia que tiene el deporte femenino en los medios de comunicación no es igual a la del deporte masculino. Algunas deportistas logran éxitos mayores y para que te abran un hueco en los medios tiene que ser algo extraordinario. Eso sucede también entre diferentes equipos de fútbol.

Como periodista, ¿qué le dirías a las pilotos que se encuentran en una situación en la que no pueden costearse el ingreso en el mundial?

Izaskun: Poco puedo decir. En los últimos años se ha complicado la cosa para encontrar patrocinadores. Este problema incluso les pasa a muchos equipos que se encuentran compitiendo en el Mundial o a otros pilotos. No es fácil. Debería existir alguna forma de apoyar y de subvencionar lo que hemos dicho antes: el apoyo desde los inicios para tener

la oportunidad de demostrar quién es la mejor deportivamente, y que consigan patrocinadores y sigan avanzando. Pasa lo mismo con pilotos chicos que lo tienen muy difícil.

6.1.2. Entrevista a Nadia Tronchoni

Entrevista a Nadia Tronchoni – Periodista deportiva en El País

¿Cree que el deporte es machista? ¿Es el motociclismo uno de los deportes más machistas?

Nadia: El deporte en sí no es machista. Permite a las personas de diferentes sexos, géneros y culturas practicarlo. Es muchos casos permite romper las barreras. La sociedad es machista. Al igual que esta cultura de ver las cosas afecta a la casa, empresa, etc., afecta al deporte también, y por extensión, al motociclismo.

Cada vez son más mujeres las que forman parte del paddock: pilotos, mecánicas, telemétricas, periodistas, etc. ¿Cree que dentro del periodismo deportivo sigue habiendo desigualdad o se va reduciendo?

Nadia: Cuando llegué al paddock de MotoGP en 2010, la prensa española era una de las que más representación femenina tenía. Es verdad que, coincidió un poco con la crisis inmobiliaria que afectó mucho a los medios, y eso empezó a notarse. Muchas de las compañeras dejaron de viajar, aunque algunas seguían haciéndolo. Había bastantes mujeres, aunque no era equitativamente. Hay una presencia grande de estas en la sección de polideportivo en prensa escrita, y no sé si eso es bueno, porque es una contrapartida de que figuren en secciones con más relevancia. Algunas han ido desapareciendo del paddock, pero hay cada vez más mujeres en los equipos en diferentes funciones, en Dorna, etc.

Desde tu propia experiencia, por el hecho de ser mujer, ¿le cuesta a una piloto más conseguir equipo y patrocinadores?

Nadia: Sí, lo hemos visto. No te puedes guiar solo por las quejas de la protagonista, pero lo hemos vivido. María Herrera y Ana Carrasco son un claro ejemplo de ello. A ellas les ha costado mucho. Han llegado ahí, pero han tenido menos paciencia con ellas, y han tenido que demostrar mucho más. María tuvo la suerte de encontrarse con Argüñano.

Nadie quería patrocinarla y él se ofreció a patrocinarla para que siguiese compitiendo. No está en las principales categorías, que es donde debería estar, pero sigue en la lucha. Ana tuvo una lesión que la echó del Mundial, y quizás, si tuviese al lado a alguien que la ayudase en lugar de exigirle, hubiese llegado más lejos.

¿Cuáles son los principales obstáculos a los que se enfrenta una mujer en el periodismo deportivo? ¿Cree que se exige más a las mujeres?

Nadia: Hay que demostrar, sobre todo al principio, que estás capacitada para ello continuamente. Cuando ven que lo haces bien o les gustas, ya no. Al inicio, algunos sectores del público te miran con una mirada de desconfianza. Muchos utilizan el argumento de eres joven y eres mujer para desacreditarte. “Esta niña que no tiene ni idea”, y eso no se utiliza con los hombres. Otra cosa, es llegar a hacer el trabajo que antes hacían los hombres. A partir de ahí, dar el salto a un puesto mayor o mandar, es algo que sigue constanding. En la sección de deportes de un periódico, el periodista de motor no es una ficha imprescindible. Sí lo son los que escriben del fútbol, cobrando especial relevancia el Fútbol Club Barcelona o el Real Madrid.

Desde el punto de vista de los medios de comunicación, ¿cree que son los responsables de diferenciar a hombres y mujeres y de no darle tanta visibilidad al deporte femenino y a estas pilotos?

Nadia: Probablemente. En muchos de los casos, el que hace que una mujer se sienta así no es consciente. Y ahí está el problema. Los jefes de sección y los directores de estos son los responsables. No sé si hay una mujer en un periódico que sea la responsable de la información del Real Madrid, no la segunda o tercera. Los que tienen que darles las oportunidades a las periodistas son los que mandan.

¿Cree que la creación de un campeonato exclusivamente para mujeres paliaría estos efectos?

Nadia: A las que han llegado más lejos se les sigue mirando de una forma extraña o no lo acaban de ver. Creen que es contra los chicos cuando una mujer puede sacar todo su potencial y donde van a ser más competitivas. No obstante, compitiendo en una categoría propia, te irás ganando tus propios derechos y no te estarán comparando continuamente. No se ha trabajado la base. Desde las federaciones deberían tomárselo en serio y hacer campeonatos de promoción solo para mujeres. Esto crearía una cantera. Este deporte es

caro, y necesitan ayudas para crecer. Si se potencia esto desde las CCAA y federaciones, se irán creando las mismas categorías hasta lograr una competición. Ahora mismo no hay un Mundial de Motociclismo Femenino, porque no hay campeonatos nacionales femeninos.

Principales obstáculos a los que se ha enfrentado Nadia Tronchoni para llegar a cubrir el Mundial

Nadia: Son pocos. Tuve la suerte de que mi jefe vio una vacante y pude cubrirla. Una vez allí, ves que tienes que ganarte mucho el respeto y el reconocimiento de los demás. Respecto al otro con los demás, me he visto obligada a ser más fría y profesional con distancias con la mayoría de la gente. Es un público que es su mayoría son hombres. Es una forma de vida para ellos, ya que están todo el día viajando de un lado al otro. No llevan una vida corriente. Entrar y que te acaben considerando uno de ellos, cuesta. Una mujer tiene que hacer un esfuerzo extraordinario en comparación con un hombre para que valoren lo que hace.

Como periodista, ¿qué le dirías a las pilotos que se encuentran en una situación en la que no pueden costearse el ingreso en el mundial?

Nadia: Miedo no hay que tener. Hay que ser valiente y tirar para adelante. Hay que aprovechar cada oportunidad. Cada vez hay más mujeres en diferentes puestos y hay que tener confianza en una misma. A mí nunca ningún compañero me ha dado la espalda. Siempre que he necesitado ayuda me la han dado. Nunca nadie me ha hecho el vacío.

6.1.3. Entrevista a Irene Aneas

Entrevista Irene Aneas- Jefa de Prensa del Leopard Racing (Equipo de Moto3)

¿Cree que el deporte es machista? ¿Es el motociclismo uno de los deportes más machistas?

Irene: No me gusta generalizar. El deporte en general no es machista, pero hay ciertos ámbitos del deporte y del motociclismo, en los que el machismo está presente hoy en día. Queda mucho camino aún por recorrer hasta que lleguemos a una situación más igualitaria.

Cada vez son más mujeres las que forman parte del paddock: pilotos, mecánicas, telemétricas, periodistas, etc. ¿Cree que dentro del periodismo deportivo sigue habiendo desigualdad o se va reduciendo?

Irene: Poco a poco, la presencia de la mujer es más habitual y se ven más rostros femeninos, pero todavía la situación no es igualitaria. En todos los equipos, suele haber una o dos mujeres, pero la diferencia a día de hoy es grande. Siempre se tiene que destacar la presencia de la mujer cuando hablamos de ello, en vez de normalizarlo como en otros sectores en los que no se tiene que hacer hincapié esto.

¿Hay que demostrar más en el mundo del deporte por el hecho de ser mujer?

Irene: En base a mi experiencia, no. El porcentaje de situaciones normales ha sido mayor que el de las situaciones en las que he sentido que he tenido que demostrar más por el hecho de ser mujer. Esto tiene que ver con la educación de cada uno y en la que se desarrolla como persona. Hay personas que me han tratado como una compañera y trabajadora más, y en alguna ocasión sí que se ha puesto en duda lo que he dicho. Si lo decía un hombre primero, no. No obstante, he de decir que, soy muy afortunada porque he vivido pocas situaciones así.

Desde tu propia experiencia, por ser mujer, ¿le cuesta a una piloto más conseguir equipo y patrocinadores?

Irene: No podría dar una respuesta concreta porque no conozco cada caso. Pero, me da la sensación, que, si nos movemos en el entorno de la educación y en cómo está establecido este mundo, seguramente te diría que sí.

Desde el punto de vista de los medios de comunicación, ¿cree que son los responsables de acrecentar esta desigualdad?

Irene: A veces sí. Hay muchos titulares que se pueden poner de ejemplo. Cuando el año pasado Joan Mir ganó el Campeonato Mundial de MotoGP, salía en titulares: “La madre de Mir...”. Fomentaban el aspecto físico de la mujer, al igual que cuando un piloto va a ser padre siempre publican cómo es la mujer de esa persona.

¿Cree que la creación de un campeonato exclusivamente para mujeres paliaría estos efectos?

Irene: No, yo creo que segregaría más. Si se hiciera una categoría únicamente para mujeres, les estaríamos dando la razón a aquellos que dicen que “los hombres y mujeres no somos iguales”.

Pero, ¿no ayudaría a fomentar desde la base la inclusión de la mujer y a crear una buena cantera?

Irene: Sí. Es un arma de doble filo. Por un lado, se incrementarían las opciones de las pilotos, pero por otro lado, estarían en nivel de inferioridad mediático y social, y eso haría que dijese que no son iguales nuestras opciones.

Principales obstáculos a los que se ha enfrentado Irene Aneas para llegar a cubrir el Mundial

Irene: Al principio acusé a la edad como principal obstáculo, más que al género. “Como eres joven...”, decían. A lo mejor, realizaba tareas a las que estaban habituadas las personas que me doblaban la edad, y en eso parecía que tenía que demostrar más. Luego, siendo mujer es verdad que, cada movimiento se observa más. Si un hombre habla con una mujer no pasa nada. Si es al revés, se mira más y se penaliza más, sin ninguna duda. Incluso llegué a vestirme de otra forma diferente a la mía con tal de pasar desapercibida.

Como periodista, ¿qué le dirías a las pilotos que se encuentran en una situación en la que no pueden costearse el ingreso en el mundial?

Irene: Que no se rindan, que sigan luchando y que, en los momentos más duros, saquen más fortaleza. Por otro lado, también sería sincera y diría que este mundo es complicado y que ni siquiera eso, les dejase rendirse.

¿Es complejo el mundo del motociclismo?

Irene: Sí. El deporte es muy competitivo, cada detalle cuenta. Hay muchos intereses y hay que saber lidiar con muchas situaciones. Estás en un nivel en el que todo va muy rápido y en el que todo puede pasar, dependiendo de una cosa u otra.

6.2. FICHAS TÉCNICAS MEDIOS DIGITALES

6.2.1. AS

FICHA TÉCNICA 1. “La recuperación de Ana Carrasco va más rápido de lo previsto”

1. Medio: *AS*
2. Fecha de publicación: 13.01.21
3. Autor: EFE
4. Ubicación de la noticia: Superbike
5. Contenido: Ana Carrasco, piloto española del Kawasaki Provec WorldSSP300, ha sido operada para retirarle los implantes que le colocaron para recuperarse de su lesión provocada tras una caída en un test privado en Estoril. Además, en el cuerpo de la noticia se le da voz a la piloto y ponen una declaración suya: “Estoy súper contenida, la operación ha ido bien según los doctores, quiero agradecer a todo el equipo el apoyo de estos meses (...)”.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Correcto, sin valoraciones. Puramente informativo.
8. Conclusiones: Se hace un correcto uso del lenguaje y se le da protagonismo a la piloto Ana Carrasco.
9. URL: https://as.com/motor/2021/01/13/motociclismo/1610559073_024536.html

FICHA TÉCNICA 2. “Ana Carrasco, lista para la moto”

1. Medio: *AS*
2. Fecha de publicación: 23.02.21
3. Autor: Víctor Serrano, redactor de motor en Diario *AS*.
4. Ubicación de la noticia: Superbike
5. Contenido: Ana Carrasco volverá a subirse a su Kawasaki Ninja 400 en el Circuito de Barcelona- Cataluña tras cinco meses sin hacerlo debido a la lesión que sufrió en un test en Estoril en el que se fracturó dos vértebras. Ana Carrasco realiza una declaración en la que pone de manifiesto su felicidad tras estar de vuelta tras cinco meses, los cuales le han parecido “cinco años”.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Adecuado a la noticia, sin valoraciones ni connotaciones. Es puramente informativo.

8. Conclusiones: Se le da un seguimiento a la noticia de la recuperación de Ana Carrasco tras su lesión y se hace hincapié en la vuelta de la murciana a los circuitos.
9. URL: https://as.com/motor/2021/02/23/motociclismo/1614100736_059774.html

FICHA TÉCNICA 3. “Ana Carrasco, feliz en su regreso a la moto cinco meses después”

1. Medio: AS
2. Fecha de publicación: 24.02.21
3. Autor: EFE
4. Ubicación de la noticia: Supersport 300
5. Contenido: Ana Carrasco ha vuelto a subirse a su moto tras cinco meses de recuperación tras su lesión. Ana Carrasco expone que sus sensaciones han sido “mejores” de lo que esperaba y resalta sus ganas de volver a trabajar con el equipo. En el final de la noticia, se nombran a los pilotos que participaron en dicha jornada de entrenamientos y el homenaje que se le rindió al expiloto italiano Fausto Gresini.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo. Se resalta al principio de la noticia que ha sido la primera mujer en proclamarse campeona de motociclismo en la categoría de Superbikes Supersport 300 en 2018.
7. Lenguaje utilizado: Correcto e informativo. No hay valoraciones.
8. Conclusiones: Se le da importancia a la vuelta de Ana Carrasco. Toda la noticia habla de ella, salvo en el final que mencionan la participación de otros pilotos como Pol Espargaró o Fabio Quartararo en los entrenamientos o el homenaje a Fausto Gresini.
9. URL: https://as.com/motor/2021/02/24/motociclismo/1614184952_572304.html

FICHA TÉCNICA 4. “María Herrera disputará el Mundial de Supersport”

1. Medio: AS
2. Fecha de publicación: 26.02.21
3. Autor: EFE
4. Ubicación de la noticia: Superbikes | SSP

5. Contenido: María Herrera se une al equipo Biblion Motoxracing con el apoyo de Yamaha. Correrá en el Mundial de Supersport en 2021. Además, se hace un recorrido de la trayectoria de la toledana. Destacan su buena trayectoria deportiva tras disputar en 2012 el Campeonato de España de Moto3 o su invitación al Gran Premio de Aragón de Moto3, entre otros.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Correcto, sin valoraciones ni connotaciones.
8. Conclusiones: María Herrera es la protagonista de esta noticia y por ello, han realizado un análisis de su trayectoria en el mundo del motociclismo, y han puesto declaraciones de ella, así como la del director del equipo, Sandro Carusi. Este destaca que “tener a la única mujer en el campeonato” les da la oportunidad de demostrar el verdadero nivel del equipo.
9. URL: https://as.com/motor/2021/02/26/motociclismo/1614355993_178672.html

FICHA TÉCNICA 5. “Ana Carrasco tendrá como ‘team manager’ a Carla Grau”

1. Medio: AS
2. Fecha de publicación: 23.03.21
3. Autor: AS Motor
4. Ubicación de la noticia: Superbike
5. Contenido: Carla Grau se convierte en la única mujer con el cargo de ‘team manager’. La joven se muestra contenta por la noticia y por trabajar en el Campeonato del Mundo de WorldSBK. También se resalta la trayectoria con la que cuenta Grau: excampeona de España de esquí alpino y monitoria de esquí. Actualmente, Grau está realizando un curso de Gestión Deportiva en Barcelona.
6. Rol que desempeña: Carla Grau: ‘team manager’ del Provec Racing
7. Lenguaje utilizado: Correcto, sin valoraciones ni connotaciones. Es informativo.
8. Conclusiones: Se resalta la presencia de la mujer en el mundo del motor. Carla Grau contará con compañeras como Silvia Sánchez, coordinadora del equipo KRT, Eva Blánquez, responsable de comunicación. No obstante, en puestos diversos también hay ya mujeres: Mara Soto, técnica de neumáticos de Jonathan Rea.
9. URL: https://as.com/motor/2021/03/23/motociclismo/1616518067_808069.html

FICHA TÉCNICA 6. “Ana Carrasco presenta su Kawasaki para el Mundial 2021”

1. Medio: *AS*
2. Fecha de publicación: 31.03.21
3. Autor: Miguel Ángel del Pozo
4. Ubicación de la noticia: Supersport 300
5. Contenido: Ana Carrasco presenta su moto para la vigente temporada en el Circuito de Montmeló. Carrasco declara que “el trabajo del día a día” es lo que marca la diferencia.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Correcto e informativo. Sin valoraciones ni connotaciones.
8. Conclusiones: Se hace un uso adecuado del lenguaje y se le da protagonismo a Ana Carrasco, poniendo declaraciones suyas e incluso una foto de ella con el equipo en el que se pueden observar varias mujeres.
9. URL: https://as.com/motor/2021/03/31/motociclismo/1617211839_635358.html

FICHA TÉCNICA 7. “María Herrera, operada de síndrome compartimental”

1. Medio: *AS*
2. Fecha de publicación: 06.05.21
3. Autor: EP
4. Ubicación de la noticia: MotoE
5. Contenido: María Herrera ha sido operada de síndrome compartimental, concretamente situado en el antebrazo derecho. Desde el principio de la noticia, se destaca que es la única mujer que corre en el Campeonato de Motociclismo de MotoE y en WorldSSP en Superbikes.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Correcto. Es informativo y no tiene valoraciones ni connotaciones.
8. Conclusiones: Destacan en el subtítulo y al principio de la noticia que se trata de la única mujer que corre en MotoE y en WorldSSP.
9. URL: https://as.com/motor/2021/05/06/motociclismo/1620328314_140079.html

6.2.2. MARCA

FICHA TÉCNICA 1. “Ana Carrasco, como nueva”

1. Medio: *MARCA*
2. Fecha de publicación: 13.01.21
3. Autor: Marca Motor
4. Ubicación de la noticia: Más Motor
5. Contenido: Ana Carrasco ha sido operada de su lesión. La murciana ha pasado por quirófano para que los doctores le retirasen los implantes que le habían colocado. Carrasco se muestra contenta y con ganas de subirse a su moto. Los doctores señalan que las lesiones estaban consolidadas, y que, por eso, le extrajeron el implante de titanio.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Puramente informativo, sin valoraciones ni connotaciones.
8. Conclusiones: El tratamiento de la información es el adecuado. No hay un trato diferenciado por ser mujer ni valoraciones de ello.
9. URL: <https://www.marca.com/motor/mas-motor/2021/01/13/5fff2906268e3e4d478b45ac.html>

FICHA TÉCNICA 2. “Se retira denunciando el machismo en el motociclismo”

1. Medio: *MARCA*
2. Fecha de publicación: 25.01.21
3. Autor: Jaime Martín
4. Ubicación de la noticia: Motociclismo
5. Contenido: Sharni Lee Pinfold anuncia su retirada del mundo del motociclismo con un texto en Facebook. En él destaca que, tras la muerte de su padre, antes de que ella empezara a correr, ha tenido que hacerlo todo por su cuenta, sin apoyos. Entre los desafíos a los que se ha enfrentado destaca la falta de respeto y el trato despectivo de las mujeres. “Me entristece profundamente mirar los desafíos de mi propio viaje, y reconocer el hecho de que las mujeres que dedican sus vidas a perseguir sus sueños están expuestas a esto, y están siendo tratadas de esta manera. Este ha sido el factor principal que contribuyó a mi decisión de alejarme”, declara.
6. Rol que desempeña: Expiloto que ha sufrido el machismo en el motociclismo.

7. Lenguaje utilizado: En el principio hace una comparación: “Pudo haber sido como Ana Carrasco o María Herrera, pero Sharni Lee Pinfold se retira del mundo del motociclismo y no duda al tildar al machismo con una de las causas de su renuncia”, expone Jaime Martín. El resto de la noticia es informativa.
8. Conclusiones: Sharni Lee Pinfold ha sufrido el machismo en el motociclismo y eso ha sido la principal causa de su retirada. Se denuncia públicamente este hecho y se le da voz a esta expiloto.
9. URL: <https://www.marca.com/motor/mas-motor/2021/01/25/600ed15d268e3e46698b45f1.html>

FICHA TÉCNICA 3. “No estoy aquí para ser una víctima del machismo”

1. Medio: *MARCA*
2. Fecha de publicación: 10.02.21
3. Autor: Marca Motor
4. Ubicación de la noticia: Más Motor
5. Contenido: Sharni Lee Pinfold anunciaba su retirada en enero de 2021. Uno de los motivos del fin de su carrera como piloto es el machismo que ha tenido que vivir. La Federación Internacional de Motociclismo (FIM) ha mostrado el apoyo hacia la australiana a través de un comunicado en el que condena cualquier tipo de discriminación a los pilotos, independientemente del género de estos.
6. Rol que desempeña: Expiloto de motociclismo que ha sufrido el machismo en el motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Al inicio de la noticia se hace valoraciones: “Una decisión que llama la atención porque solo tiene 25 años (...). Al final no ha podido seguir los pasos de Ana Carrasco o María Herrera. Una verdadera pena. Y eso que el conjunto holandés IDM de Rob Vennegoor la quería fichar”, señalan Marca Motor. De nuevo aparece una comparación entre pilotos, y el factor de la edad.
8. Conclusiones: Sharni Lee Pinfold se retira del motociclismo por culpa del machismo que ha sufrido. La FIM le muestra su apoyo y el periódico, resalta la edad de la joven y hace una comparación entre las pilotos.
9. URL: <https://www.marca.com/motor/mas-motor/2021/02/10/6023c578268e3e9f578b458f.html>

FICHA TÉCNICA 4. “María Herrera, al Mundial de Supersport con Yamaha”

1. Medio: *MARCA*
2. Fecha de publicación: 26.02.21
3. Autor: Marca Motor
4. Ubicación de la noticia: Más Motor
5. Contenido: María Herrera disputará el Mundial de Supersport 2021 con Biblio Motoxracng Yamaha. Este equipo recibirá el apoyo de Yamaha. Herrera, a pesar de su juventud, cuenta con una gran experiencia. El año pasado disputó el Campeonato de MotoE. El director del equipo, Sandro Carusi, destaca que tener “a la única mujer del campeonato” les da la oportunidad de demostrar al nivel que han llegado. Además, recalca que será un “gran incentivo” para ellos.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Se vuelve a poner de manifiesto el factor de la edad realizando una valoración: “(...) A pesar de su corta edad, de 24 años, cuenta con una valiosa experiencia”, expone Marca Motor.
8. Conclusiones: Se destaca la presencia de la mujer en las estructuras de un equipo, poniéndola de ejemplo para demostrar el nivel al que han llegado y vuelven a remarcar el factor edad.
9. URL: <https://www.marca.com/motor/mas-motor/2021/02/26/60391948ca4741bc258b45c9.html>

FICHA TÉCNICA 5. “Ocho pioneras cuyos méritos no siempre reconocimos los hombres”

1. Medio: *MARCA*
2. Fecha de publicación: 08.03.21
3. Autor: Carlos Espinosa
4. Ubicación de la noticia: Día de la Mujer 8M
5. Contenido: Carlos Espinosa señala que el mundo del motor, “tradicionalmente masculino”, tuvo pioneras cuyas aportaciones han tardado en ser reconocidas. Entre las destacadas se encuentra Beatrice Shilling, ingeniera y piloto de motociclismo.
6. Rol que desempeña: Mujeres, pilotos, ingenieras, inventoras, aventureras.

7. Lenguaje utilizado: Informativo. Sin connotaciones ni valoraciones. El autor expone los logros de las mujeres.
8. Conclusiones: Esta noticia es una forma de dar visibilidad a la mujer, así como a los logros en los que han sido pioneras y cuyas labores no fueron reconocidas en su momento.
9. URL: <https://www.marca.com/coches-y-motos/coches/2021/03/08/6046018be2704ea4058b4614.html>

FICHA TÉCNICA 6. “¿Por qué no hay mujeres en MotoGP? Rossi da una posible solución”

1. Medio: *MARCA*
2. Fecha de publicación: 08.03.21
3. Autor: Jaime Martín
4. Ubicación de la noticia: MotoGP 2021
5. Contenido: Ana Carrasco y María Herrera son las pilotos referentes para las mujeres en el mundo del motociclismo. Una leyenda como Valentino Rossi, señala que “uno de los grandes problemas del paddock” es que no hay muchas mujeres en MotoGP. Esto hace que sea un deporte de hombres. Rossi propone que alguien organice “una ayuda, un movimiento para ayudar a las mujeres pilotos, como una academia de mujeres”.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Informativo. No caen en las valoraciones ni en las connotaciones.
8. Conclusiones: Pilotos con gran relevancia como Valentino Rossi expone que para que MotoGP deje de ser un deporte de hombres sería necesaria la inclusión de la mujer. Dándoles ayudas o creando una academia de mujeres supondría una mayor participación de esta en este mundo.
9. URL: <https://www.marca.com/motor/motogp/2021/03/08/604611a222601df54d8b46ed.html>

FICHA TÉCNICA 7. “Ana Carrasco presenta su Kawasaki para asaltar de nuevo el Mundial”

1. Medio: *MARCA*
2. Fecha de publicación: 31.03.21
3. Autor: Marca Motor
4. Ubicación de la noticia: SBK
5. Contenido: Ana Carrasco presenta junto a Provec Racing su Kawasaki 2021 en Montmeló. Carla Grau será su ‘team manager’ y Joan Lascorz, su analista de rendimiento. Carrasco luchará en WorldSSP 300 por un nuevo título mundial.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Informativo, sin connotaciones ni valoraciones.
8. Conclusiones: En esta noticia se le da relevancia a Ana Carrasco como ganadora de un título mundial y aspirante a otro en la misma categoría. Por otra parte, señalan a Carla Grau como su ‘team manager’, destacando a otra mujer dentro de la estructura del Provec Racing.
9. URL: <https://www.marca.com/motor/mas-motor/2021/03/31/6064c77722601d63058b45a4.html>

FICHA TÉCNICA 8. “La lesión que no tiene cura en MotoGP”

1. Medio: *MARCA*
2. Fecha de publicación: 07.05. 21
3. Autor: Jaime Martín
4. Ubicación de la noticia: MotoGP 2021
5. Contenido: Se expone la patología del síndrome compartimental en pilotos de motociclismo y ejemplos de pilotos que lo han sufrido. Entre ellos se encuentra María Herrera, recientemente operada de este en la clínica iQtra de Madrid.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Informativo, sin connotaciones ni valoraciones.
8. Conclusiones: La noticia es tratada adecuadamente, dándole visibilidad a los pilotos que han sufrido esta patología. No obstante, María Herrera, cuyo caso es el más reciente, aparece en la foto principal, pero no se habla de ella hasta el segundo párrafo y muy por lo alto. No hay declaraciones de la piloto tras su reciente operación, pero sí de Pol Espargaró.

9. URL:<https://www.marca.com/motor/motogp/2021/05/07/60952d2322601ddd538b4586.html>

6.2.3. Motociclismo

FICHA TÉCNICA 1. “Ana Carrasco, una luz al final del túnel”

1. Medio: *Motociclismo*
2. Fecha de publicación: 28.01.21
3. Autor: Nacho González
4. Ubicación de la noticia: Superbike
5. Contenido: Ana Carrasco está a punto de ver la luz tras estar metida en el túnel. Esta comparación se refiere a la oscuridad que ha vivido en los últimos meses la joven murciana tras sufrir una grave lesión en las pruebas de Estoril en los que se fracturó dos vértebras. Carrasco prepara su vuelta a los entrenos, aunque no se sabe aún la fecha exacta del retorno.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Correcto. Informa sobre la vuelta de Ana Carrasco sin entrar en valoraciones ni connotaciones de la piloto.
8. Conclusiones: El tratamiento de la información es el adecuado. Se hace al principio una metáfora entre la luz al final del túnel con la vuelta de Ana Carrasco. Además, se añade información sobre la operación del pasado 12 de enero y se muestra una fotografía de la cicatriz que recorre su espalda.
9. URL:https://www.motociclismo.es/deporte/superbike/ana-carrasco-luz-final-tunel_226841_102.html

FICHA TÉCNICA 2. “María Herrera correrá el Mundial de Supersport 2021 con apoyo de Yamaha”

1. Medio: *Motociclismo*
2. Fecha de publicación: 26.02.21
3. Autor: Nacho González
4. Ubicación de la noticia: Superbike
5. Contenido: María Herrera regresa a la segunda categoría del WorldSBK con Yamaha. Esta contará con el apoyo de Biblion Motoxrcing Yamaha WorldSSP

Supported Team. En el contenido se hace una distinción de la trayectoria de María Herrera desde sus inicios y se pone el foco en que en 2013 se convirtió en la primera mujer en ganar una carrera en el Campeonato de España en la categoría de Moto3.

6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Informativo, sin connotaciones ni valoraciones.
8. Conclusiones: Nacho González destaca la noticia de la piloto María Herrera en la que se expone que correrá en Supersport 2021 de la mano de Yamaha. Además, el redactor quiere hacer memoria de la larga trayectoria con la que cuenta Herrera, y destacar sus logros.
9. URL: https://www.motociclismo.es/deporte/superbike/maria-herrera-correra-mundial-supersport-2021-apoyo-yamaha_228884_102.html

FICHA TÉCNICA 3. “Eric Granado manda, Fermín Aldeguer se reafirma y María Herrera asoma en MotoE 2021”

1. Medio: *Motociclismo*
2. Fecha de publicación: 03.03.21
3. Autor: Nacho González
4. Ubicación de la noticia: MotoGP
5. Contenido: Eric Granado lidera el segundo día de prueba en Jerez y supera al más rápido de la primera jornada, Dominique Aegerter. Fermín Aldeguer, María Herrera y Jordi Torres acaban tras ellos. La piloto María Herrera, mejoraba su registro de la tarde para acabar el día en la cuarta posición a medio segundo de Granado.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Informativo. No obstante, introduce la siguiente valoración al referirse al registro de María Herrera: “Mejoraba sensiblemente su registro por la tarde (...)”.
8. Conclusiones: María Herrera no aparece como protagonista. Ese lugar lo ocupa el líder de la jornada de libres, Eric Granado. María Herrera aparece destacada en el mismo orden en el que ha acabado la jornada, cuarta.
9. URL: https://www.motociclismo.es/mundial-motogp/eric-granado-manda-fermin-aldeguer-reafirma-maria-herrera-asoma-motoe-2021_229170_102.html

6.2.4. *El País*

FICHA TÉCNICA 1. “Ana Carrasco: He entendido que me puedo hacer mucho daño”

1. Medio: *El País*
2. Fecha de publicación: 21.03.21
3. Autor: Nadia Tronchoni
4. Ubicación de la noticia: Motociclismo
5. Contenido: Ana Carrasco prepara su regreso a las carreras. Se hace un recorrido desde su accidente en las pruebas de Estoril hasta su vuelta a los entrenos, cinco meses después. Se le da protagonismo a las declaraciones de la piloto: “Desde el principio he entendido este riesgo como parte de mi trabajo, he entendido que me puedo hacer mucho daño y que una caída puede tener consecuencias difíciles. Tuve suerte”, señala.
6. Rol que desempeña: Piloto de motociclismo, campeona del mundo de motos.
7. Lenguaje utilizado: Inclusivo. Tronchoni utiliza el término “pilota”, poco utilizado por los medios de comunicación.
8. Conclusiones: Es el único artículo sobre una mujer que se ha encontrado en este medio generalista en los últimos cinco meses. Se realiza un lenguaje inclusivo añadiendo la palabra “piloto” y se le da protagonismo a toda la trayectoria de Ana Carrasco, así como a su proceso de recuperación de su lesión.
9. URL: <https://elpais.com/deportes/2021-03-21/ana-carrasco-he-entendido-que-me-puedo-hacer-mucho-dano.html>

6.3. FICHAS TÉCNICAS MEDIOS AUDIOVISUALES

6.3.1. *DAZN*

FICHA TÉCNICA 1. Gaerne Estoril Round WorldSSP – Carrera 1

1. Medio: *DAZN*
2. Fecha de emisión: 29.05.21
3. Ubicación: WorldSBK | Gaerne Estoril Round | WorldSSP – Carrera 1
4. Contenido: La retransmisión deportiva es sobre la tercera carrera de la temporada de la categoría de WorldSSP. Es la primera carrera que se celebra en Estoril. Los comentaristas son hombres: Álex Medina y Álex Baldolini. No hay ninguna mujer

en la posición de comentarista o reportera. María Herrera es la única mujer que aparece en la retransmisión.

5. Tiempo dedicado a la mujer: Es escaso. En la parrilla de salida se menciona a María Herrera para comentar que saldrá de la 22ª posición. Las imágenes se centran en los pilotos y ella es enfocada en pocas ocasiones por las cámaras. Incluso en los minutos previos del inicio de la carrera, las cámaras van enfocando a los pilotos, pero a ella no.

En el minuto 22 de la retransmisión se nombra brevemente a Herrera para comentar que sale en posiciones atrasadas. Por otra parte, en el minuto 35 se vuelve a citar a la piloto simplemente para comunicar que ha escalado dos posiciones, hasta situarse vigésima. Minutos más adelante, en el 42, pasa lo mismo: María Herrera logra situarse en la 19ª posición. Tras finalizar la carrera, allá por el minuto 51 de retransmisión, dicen que la española ha terminado 19ª.

6. Rol que desempeña: En la retransmisión aparece una mujer. Se trata de María Herrera, piloto de motociclismo de la citada categoría.
7. Lenguaje utilizado: Profesional, técnico. El lenguaje es el adecuado a la retransmisión deportiva analizada. No se realizan comentarios que sean inapropiados. Se trata con respeto a todos los pilotos y a la piloto, María Herrera.
8. Conclusiones: No hay apenas mención a la trayectoria de María Herrera, ni comentarios sobre la carrera que está realizando o sobre las anteriores disputadas. Se enfocan en el grupo delantero de pilotos, y las cámaras casi que no enfocan a los demás pilotos que se sitúan en posiciones más atrasadas. Los comentaristas son hombres y el tratamiento de cada información que van nombrando es adecuado.
9. URL: <https://www.dazn.com/es-ES/sport/Sport:133bpwlb1r12vgyqtkruxq0z7/eo7e602xvqtifpuhchunnacue>

FICHA TÉCNICA 2. Gaerne Estoril Round WorldSSP – Carrera 2

1. Medio: *DAZN*
2. Fecha de emisión: 30.05.21
3. Ubicación: Gaerne Estoril Round | WorldSSP – Carrera 2

4. Contenido: La segunda carrera del Gaerne Estoril Round de WorldSSP es retransmitida por los mismos comentaristas que la primera: Álex Medina y Álex Baldolini. Siguiendo la misma dinámica que en la carrera anterior, se hace un recorrido previo por la parrilla de salida antes del inicio de la carrera. Además, se menciona en pocas ocasiones a la única mujer que corre en dicha categoría: María Herrera.
5. Tiempo dedicado a la mujer: Escaso, aunque le dedican unos minutos más en esta retransmisión debido a la sanción que recibe la piloto española por incumplir la reglamentación. Se pone de manifiesto que sale de la última posición, y que es una sanción inesperada.

En el minuto 17 de esta retransmisión del Campeonato del Mundo de Supersport, hacen una breve mención de Herrera, resaltando que sale última y que ha sido una sorpresa. Cinco minutos más tarde, nombran el logro que realiza la joven: Herrera logra recuperar cinco posiciones y escalar hasta la 23ª plaza. Por último, en el minuto 35, citan a la piloto para recalcar que sigue estancada en la misma posición.

6. Rol que desempeña: María Herrera, piloto de motociclismo, es la única mujer que aparece al igual que en la retransmisión anterior.
7. Lenguaje utilizado: profesional, sin connotaciones ni valoraciones.
8. Conclusiones: La retransmisión apenas cuenta con imágenes de María Herrera. No se le enfoca en la parrilla de salida ni apenas durante la carrera. Los comentaristas son hombres, y las menciones hacia la piloto son breves y escasas.
9. URL: <https://www.dazn.com/es-ES/sport/Sport:133bpwlb1r12vgyqtkruxq0z7/cq7647g4ddkbqkn72wuvzto2f>

6.3.2. *Teledeporte*

FICHA TÉCNICA 1. MotorLand Aragón SSP 300 – Carrera 1

1. Medio: *Teledeporte*
2. Fecha de emisión: 22.05.21
3. Ubicación: Campeonato del Mundo Superbike World Supersport 300 1ª carrera

4. Contenido: La retransmisión es sobre la primera carrera de SSP 300 en MotorLand Aragón. Ana Carrasco y Beatriz Neila son las dos pilotos de motociclismo que corren en dicha categoría. Teledeporte cuenta con Judit Florensa como comentarista junto a su compañero, Marc Martín.
5. Tiempo dedicado a la mujer: Se habla aproximadamente cada tres o cuatro minutos de Ana Carrasco, tal y como podrán comprobar en el análisis. Beatriz Neila es tan solo mencionada al principio para decir que sale de la 32ª posición de la parrilla. Más adelante, en el minuto 18, es nuevamente mencionada para comentar que sigue en la misma posición. En el minuto 22 vuelve a ser citada, ya que, la joven pierde una posición y es 33ª.

Ana Carrasco es protagonista durante la retransmisión. La murciana es mencionada en diversas ocasiones. Antes del inicio de la carrera, mencionan durante unos minutos a Carrasco, para informar de la lesión que ha sufrido y del tiempo de recuperación con el que ha contado. Incluso se sobrepone un tuit de ella. Además, se hace una especial mención a Carla Grau, ‘team manager’ de esta temporada de la piloto. Los comentaristas siguen destacando los logros que ha conseguido Ana Carrasco y esta aparece en la parrilla de salida.

Marc Martín es el que la suele nombrar en más ocasiones, aunque Judit Florensa la menciona también. Martín recalca que el trabajo de Carrasco ha sido “bueno” y que, en los entrenos se le ha visto “buenas maneras”. Grau aparece en pantalla sujetándole el paraguas a Ana Carrasco antes del inicio de la primera carrera. En la vuelta de formación, minuto 13 de retransmisión, Martín vuelve a hacer hincapié en “la gran Ana” y en su vuelta. Dos minutos más tarde, admiran a la piloto y exponen que ha sido campeona de SSP 300 en 2018. Judit Florensa interviene en la misma medida que Martín, aunque ella hace comentarios más específicos y breves.

Durante la carrera, se va mencionando a todos los pilotos, sin distinciones. Cada dos minutos suelen recordar en la posición en la que se encuentra Carrasco y en alguna ocasión, como ha sido explicado en el principio de este apartado, a Beatriz Neila. Un dato destacable es que Ana Carrasco aparece enfocada por las cámaras

en diversas ocasiones. Martín destaca que hay “igualdad máxima en SSP 300”, y que la joven Ana está haciendo una “buena remontada”.

6. Rol que desempeñan: En dicha retransmisión aparecen tres mujeres. La primera de ellas es la comentarista, Judit Florensa. La segunda es Beatriz Neila, piloto de SSP 300. Por último, aparece Ana Carrasco, campeona del mundo de SSP 300 en 2018.
7. Lenguaje utilizado: Es correcto. No se infravalora a ningún piloto, sino que, se nombran a todos y se va haciendo un recordatorio de las posiciones en las que se encuentran cada uno de ellos.
8. Conclusiones: Esta retransmisión de Teledeporte destaca los logros que está realizando Ana Carrasco. No hacen distinciones entre sexos, sino que es nombrada como otra más. Judit Florensa participa en muchas ocasiones y a ambas mujeres, le dan espacio e importancia. Las imágenes enfocando a Ana Carrasco lo corroboran.
9. URL: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/superbike/campeonato-del-mundo-superbike-world-supersport-300-1-carrera/5912602/>

FICHA TÉCNICA 2. MotorLand Aragón SSP 300 – Carrera 2

1. Medio: *Teledeporte*
2. Fecha de emisión: 23.05.21
3. Ubicación: Campeonato del Mundo Superbike World Supersport 300 2ª carrera
4. Contenido: En esta retransmisión se puede ver la segunda carrera de SSP 300 en MotorLand Aragón. Al igual que en el apartado anterior, las mujeres que aparecen son Judit Florensa, comentarista de motociclismo, Ana Carrasco y Beatriz Neila, estas últimas pilotos. Marc Martín es el otro comentarista. Como novedad, aparece un reportero (Pablo) y un invitado, Xavi.
5. Tiempo dedicado a la mujer: En esta retransmisión no aparece la parrilla ni imágenes de esta. Directamente, comienza la carrera. Los primeros comentarios son hacia Ana Carrasco, de la cual resaltan la buena salida que realiza. Siguiendo la línea de la ficha técnica anterior, los comentaristas mencionan frecuentemente a Carrasco. También, resaltan el buen ritmo que tiene y los logros de la piloto. También, la califican de “inteligente” y de persona con mucha experiencia. Judit

Florensa interviene en numerosas ocasiones, aunque algo menos que en la primera carrera.

Hay que destacar que, en casi todos los minutos de carrera, nombran a la murciana. Nombran a Carrasco para comunicar en qué posición se encuentra, para animarla y apoyarla. “Ana Carrasco empieza a enseñar los dientes”, dice Martín en el minuto 17 de retransmisión. Se vuelve a recordar en los minutos posteriores la lesión que sufrió la joven y el trabajo que ha realizado para su vuelta a las carreras. “En los planes de Ana no se encuentra el tirar la toalla”, recalca. En los últimos minutos, confirman la posición en la que ha quedado Carrasco (5ª).

6. Rol que desempeñan: Al igual que en la retransmisión anterior, aparecen tres mujeres. La primera de ellas es la comentarista, Judit Florensa. La segunda es Beatriz Neila, piloto de SSP 300. Por último, aparece Ana Carrasco, campeona del mundo de SSP 300 en 2018.
7. Lenguaje utilizado: Se incluye a la mujer y no se hace distinciones entre sexos. Se alaba su trabajo y se le apoya igual que a un hombre. La mencionan en toda la carrera adecuadamente.
8. Conclusiones: La inclusión de las mujeres (Judit Florensa y Ana Carrasco) es visible en la retransmisión. Se le da su espacio a Florensa y se menciona en numerosas ocasiones a Carrasco con un trato adecuado. Por otra parte, las cámaras enfocan a la murciana en varias ocasiones.
9. URL: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/superbike/campeonato-mundo-superbike-world-supersport-300-2-carrera/5913589/>

FICHA TÉCNICA 3. MotorLand Aragón SSP 600– Carrera 1

1. Medio: *Teledporte*
2. Fecha de emisión: 22.05.21
3. Ubicación: Campeonato del Mundo Superbike World Supersport 600 1ª carrera
4. Contenido: En Aragón se inicia el Campeonato de Superbikes. En la retransmisión se puede ver la primera carrera de la categoría de Supersport (SSP) donde corre la piloto española María Herrera.

5. Tiempo dedicado a la mujer: Escaso. En la parrilla de salida, las cámaras enfocan a varios pilotos, entre los que no se encuentra María Herrera. Al hacer un repaso por la parrilla de salida, la última en ser mencionada es Herrera. En esta carrera, insisten en que la toledana, a pesar de salir de la 18ª plaza, se crecerá conforme se vaya desarrollando el evento.

Es en el minuto 18 cuando la joven vuelve a ser nombrada escasamente para comunicar que corre en la 20ª plaza. En el minuto 27 de la retransmisión, Herrera mejora y es 14ª. Un poco más adelante, alrededor del minuto 30, la piloto se encuentra fuera de los puntos y en el minuto 36, comunican que ya es 13ª, pero que está lejos de la 12ª plaza. La última vez que la mencionan es en el minuto 45, para señalar que está en los puntos (12ª posición).

Por otra parte, como invitado está Xavi, quien comenta las carreras junto a Marc Martín y Judit Florensa. La comentarista interviene menos que en las otras carreras.

6. Rol que desempeñan: Judit Florensa, comentarista de motociclismo y María Herra, piloto de SSP.
7. Lenguaje utilizado: Correcto. Es el adecuado a este tipo de campeonatos. No hacen valoraciones ni connotaciones negativas de la piloto.
8. Conclusiones: En dicha retransmisión, las mujeres aparecen menos que en las anteriores. María Herrera es nombrada poco, y Judit Florensa interviene en menor porcentaje que en las otras carreras. El tratamiento de la información es el adecuado, y el lenguaje es correcto.
9. URL: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/superbike/campeonato-del-mundo-superbike-world-supersport-1-carrera/5912659/>

FICHA TÉCNICA 4. MotorLand Aragón SSP 600– Carrera 2

1. Medio: *Teledporte*
2. Fecha de emisión: 23.05.21
3. Ubicación: Campeonato del Mundo Superbike World Supersport 600 2ª carrera

4. Contenido: La segunda carrera del Gran Premio de Aragón se disputa en MotorLand. En él, María Herrera lucha por seguir puntuando frente al resto de pilotos.
5. Tiempo dedicado a la mujer: Escaso. Esta retransmisión empieza directamente, sin mencionar la parrilla de formación. En el primer minuto, mencionan a María Herrera para alabar su trabajo, ya que, salía desde la 17ª posición y pocas vueltas, se encontraba en la 13ª plaza.

En el minuto 8, vuelven a nombrar a la toledana y a destacar su “gran ritmo”. En los minutos posteriores, la citan brevemente para señalar la posición en la que se encuentra. En el minuto 33, es mencionada por última vez para recalcar el buen inicio de Mundial que está realizando.

Judit Florensa interviene en numerosas ocasiones junto a sus compañeros, Xavi y Marc Martín.

6. Rol que desempeñan: María Herrera, piloto de motociclismo y Judit Florensa, comentarista de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Adecuado a la retransmisión. No hay connotaciones negativas ni trato distintivo entre unos pilotos u otros.
8. Conclusiones: En esta categoría de SSP 600, la piloto María Herrera es mencionada en menos ocasiones. Judit Florensa también interviene menos. No obstante, el tratamiento de la información es el adecuado. El lenguaje es, en todo momento, correcto.
9. URL: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/superbike/campeonato-mundo-superbike-world-supersport-300-2-carrera/5913589/>

FICHA TÉCNICA 5. Gaerne Estoril Round WorldSSP 600– Carrera 1

1. Medio: *Teledporte*
2. Fecha de emisión: 29.05.21
3. Ubicación: Campeonato del Mundo Superbike World Supersport 600 1ª carrera
4. Contenido: La retransmisión es sobre la primera carrera de SSP en Estoril. María Herrera es la piloto española que corre en esta categoría intermedia del Mundial de Superbikes.

5. Tiempo dedicado a la mujer: Judit Florensa habla en numerosas ocasiones, casi lo mismo que su compañero, Marc Martín. No obstante, en esta retransmisión se habla menos de la piloto, María Herrera. La joven es mencionada en pocas ocasiones. Al inicio de la carrera, señalan que sale de la 22ª posición, y que ella se crece en las carreras, aunque salga atrasada.

A lo largo de la carrera, la mencionan de forma muy breve para señalar la plaza en la que se encuentra. En el minuto 18 la nombran para destacar que ha logrado escalar posiciones hasta ser 19ª. Al final de la carrera, la situación es similar.

6. Rol que desempeñan: María Herrera es la única piloto que corre en SSP. Judit Florensa es la comentarista de la carrera junto a Marc Martín.
7. Lenguaje utilizado: Adecuado. El lenguaje es informativo. A María Herrera la mencionan como una más, sin hacer comentarios sobre ella ni valoraciones.
8. Conclusiones: María Herrera es nombrada en menor ocasión que Ana Carrasco en SSP 300. Judit Florensa cuenta con el mismo protagonismo que su compañero, Marc Martín.
9. URL: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/superbike/campeonato-del-mundo-superbike-world-supersport-1-carrera/5922013/>

FICHA TÉCNICA 6. Gaerne Estoril Round WorldSSP 600 – Carrera 2

1. Medio: *Teledporte*
2. Fecha de emisión: 30.05.21
3. Ubicación: Campeonato del Mundo Superbike World Supersport 600 2ª carrera
4. Contenido: Esta ficha técnica trata sobre la retransmisión de la segunda carrera de SSP en Estoril. María Herrera sale de la última posición.
5. Tiempo dedicado a la mujer: Escaso, aunque mayor que en la primera carrera de Estoril. El motivo es que María Herrera ha sido sancionada por incumplir la reglamentación y debe salir última. Además, nombran al comienzo el hueco que hay en la 8ª posición, que es el que debería de ocupar ella. La enfocan saliendo del pitlane durante la vuelta de calentamiento.

María Herrera es mencionada en los primeros minutos, ya que, esta logra remontar algunas posiciones (de la 28ª plaza a la 24ª). En los últimos minutos se vuelve a

recordar que Herrera ha salido la última por saltarse una norma de neumáticos, y que, ha terminado fuera de los puntos.

Por otra parte, Judit Florensa cuenta con minutos similares al de su compañero, Marc Martín. La comentarista interviene en numerosas ocasiones.

6. Rol que desempeñan: María Herrera, piloto de SSP y Judit Florensa, comentarista de motociclismo.
7. Lenguaje utilizado: Es el adecuado, ya que, no se hace valoraciones ni connotaciones. Se narra la carrera desde la máxima honestidad posible.
8. Conclusiones: María Herrera es mencionada con mayor frecuencia que en la retransmisión anterior debido a un cambio de última hora. La piloto salía de la última posición de la parrilla debido a un incumplimiento de reglamentación. Por su parte, Florensa sigue narrando en igualdad de tiempos que su compañero, Marc Martín.
9. URL: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/superbike/campeonato-del-mundo-superbike-world-supersport-2-carrera/5922769/>